

Thanjavur Sarasvati Mahal - Series No. 298.

॥ नृसिंहामात्यविरचिता ॥

॥ त्रिपुरविजयचम्पूः ॥

நிருசிம்ஹாமாத்யர் இயற்றிய

திரிபுரவிஜயசம்பு



Published by

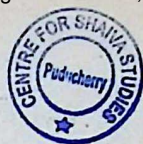
DIRECTOR.

SARASVATI MAHAL LIBRARY, THANJAVUR.



1990]

Price Rs. 12—00



தஞ்சாவூர் சரசுவதிமஹால் ஸ்ரந்திமாலாயா: புவ்யம் - ௨௯௩

॥ நृசிஹாமாத்யவிரசிதா ॥

॥ த்ரிபுரவிஜயசிம்ஹ: ॥



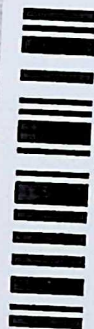
மூலபூர்வ திருவையாறு ஸ்ரீ ஸ்ரமேந்஢்ரமூசால் மஹாகலாஸாலா சஸ்க்ருத ஸ்ரா஢்யாபகேன

சிவஸ்ரீ அ. சுந்஢்ரேஸசிவாசிார்யேன

சரசுவதி மஹாலய சஸ்க்ருத பண்஢ிதயா - சாஹித்ய ஸ்ரிரோமணி விர஢்஢்ராஜா

ஸ்ரீமத்யா ஸ்ரீ. ராஜலக்ஷ்ம்யா ச

சஸ்ஸோ஢்ய பரிஸ்க்ருதா.



0298

Sarasvati Mahal Library, Thanjavur

ப்ரகாஸக:

நிர்஢்ேஸக:

சரசுவதிமஹால் ஸ்ரந்திமாலய: தஞ்ஜாவூர் ॥



1௨௨௦]

[ரூ. 1௩-௦௦.

प्रथमावृत्तिः - १९९०

प्रकाशिका :

तञ्जापुरी शरभोजिमहाराजस्य सरस्वतीमहाल् ग्रन्थालय कार्यकारिणीसमितिः
तञ्जापुरी

तञ्जापुरी

सरस्वतीमहाल् ग्रन्थालय कार्यकारिणीसमिति मुद्राक्षरशालायां मुद्रितम्

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் நூலக வெளியீடு நெ. 298.

ந்ருஸிம்ஹாமாத்யர் இயற்றிய திரிபுரவிஜயசம்பு

பதிப்பாசிரியர்கள் :

சாஹித்ய சிரோமணி

திரு. ஏ. சுந்தரேச சிவாச்சாரியார்,
முன்னாள் வடமொழிப் பண்டிதர், அரசர் கல்லூரி, திருவையாறு.

சாஹித்ய சிரோமணி

திருமதி. எஸ். இராஜலக்ஷ்மி,
வடமொழிப் பண்டிதர், சரஸ்வதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



வெளியீடு :

இயக்குநர்,

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



1990]

[விலை : ரூ. 15—00.

முதற் பதிப்பு :

1990

வெளியீடு:

சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர்.

பதிப்பகம்

சரசுவதி மகால் அச்சகம்,
தஞ்சாவூர்.



வெளியிடுவோர் முகவுரை

புராணங்களில் உள்ள கதைகளைத் தனித் தனிக் காவியங்களாக இயற்றுதல் ஒரு தொன்மையான மரபு. இம் மரபையொட்டிச் சிவபுராணத்தில் உள்ள முப்புரங்களை எரித்த சிவனுடைய மறக்கருணையைக் கூறுவதே திரிபுரசம்ஹார வரலாறு ஆகும். இது சிவனுடைய வீரச் செயலாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. இக்கதையை மையமாகக் கொண்டு எழுந்த காப்பியமே 'திரிபுரவிஜயசம்பு' என்னும் இந்நூலாகும்.

இன்றைக்கு 250 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மராட்டிய அவைப் புலவரான ந்ருஸிம்ஹ அமாத்யர் என்னும் அவைப்புலவரால் இயற்றப் பட்டது இக் காப்பியம். இந்நூல் பல்லாண்டுகளாக அச்சிடப்பெறாமல் இந்நூலகத்தில் பாது காக்கப்பட்டு வந்த சுவடி ஆகும். இப்போது தான் முதன் முதலாக இந்நூல் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்படுகின்றது.

இந்நூலைச் சிறப்பாக வெளியிட அச்சகப் படிவங்களைத் தயார் செய்து, அளித்த இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர்களான உயர்திரு. A. சுந்தரேச சிவாச்சாரியார் அவர்களும்,

இந்நூலக வடமொழிப் பண்டிதை திருமதி. எஸ்
 இராஜலெக்ஷ்மி அவர்களும் தங்களது பணியைச்
 சிறப்பாக நிறைவேற்றி உள்ளனர். அவர்களுக்கு
 எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்
 கிறேன். இந்நூல் வெளிவரப் பொருளுதவி
 செய்த மைய அரசுக்கு எனது நன்றியைத் தெரி
 வித்துக் கொள்கிறேன். இந்நூல் சிறப்பாக
 வெளிவரப்பணி புரிந்த இந்நூலக அச்சகப்
 பணியாளர்களுக்கும் எனது பாராட்டைத் தெரி
 வித்துக் கொள்கிறேன்.

தஞ்சாவூர்

10—9—90

மு. சதாசிவம்,

இயக்குநர்



॥ उपोद्घातः ॥



संस्कृतभाषाप्रपञ्चे ब्रह्मप्रतिपादकानां ग्रन्थानां यथा वा उत्कृष्टत्वं तथैव रसप्रतिपादकानां काव्यानामपि उत्कृष्टत्वं सुप्रसिद्धमेव । ब्रह्मणः साक्षात्कारेण यथा ब्रह्मानन्दः अनुभूयते ; तथा काव्यरसास्वादेन सहृदयानां निरतिशयः ब्रह्मानन्दः जायत एव । “रसो वै सः” रसहृद्येवायं लब्धवानन्दी भवति इति श्रुतिरप्याह । अतएव मम्मटः “काव्यं यशसेऽर्थकृते” इत्युपक्रम्य “सद्यः परनिर्वृतये” भवति इति च उद्घोषयति । अल्पधियामपि सुरवात् चतुर्वर्गफलप्राप्तिः काव्यादेव भवति इति साहित्यदर्पणकारः ।

तच्च काव्यं पद्य, गद्य, मिश्रभेदेन त्रिविधं भवति ।

“पद्यं गद्यं च मिश्रं च तत् त्रिधैव व्यवस्थितम्” ।

“मिश्राणि नाटकादीनि” इत्याचार्यदण्डिनोक्तम् । नाटकेषु पद्यं, गद्यं च मिश्रितं भवति । अत एव तानि मिश्राणीत्युच्यन्ते । न केवलं दृश्यकाव्येष्वेव पद्यगद्ययोः योगः किन्तु श्रव्यकाव्येष्वपि भवतीतीममाशयं पुनः प्रकटीकरोत्याचार्यः । “गद्यपद्यमयीं काचित् चम्पूरिप्यभिधीयते” इति अतः यस्मिन्

ध्वन्यकाव्ये पद्यं अनन्तरं गद्यं, ततश्च पद्यमित्येवं क्रमेण स्थितिः
तत्रैवचम्पूकाव्यत्वमितिवक्तव्यंभवति ।

त्रिपुरविजयचम्पूः

अत्र इतिवृत्त प्रख्यातम् । स्कान्दपुराणान्तर्गतः कथाभाग
एव अस्य काव्यस्य मूलभूतः ॥ नायकश्च परमेश्वरः । त्रिपुर-
विजयप्राप्तिश्चफलम् । परमेश्वरप्रभाववर्णनादेवास्य ग्रन्थस्या-
त्युत्कृष्टत्वं, ग्रन्थकर्तुः सुख्यातित्वं च वाचमन्तरेणैव सुसिद्धं
भवति “प्रबन्धानां प्रबन्धानामपि कीर्तिप्रतिष्ठयोः मूलं विषयभूतस्य
नेतुं गुणनिरूपणम्” इति “उपश्लोक्यस्य माहात्म्यादुज्ज्वलाः काव्य-
संपदः” इति चालङ्कारिकाः प्रशंसन्ति ।

कथाभागः

देवाः तारकाक्षकमलाक्षविद्युन्माल्याद्यसुरैः संजातं उपद्रवं
निवेदयितुं परमेश्वरं शरणमगच्छन् । तेभ्यः रक्षणं च प्रार्थया-
मासुः । करुणामूर्तिः भगवान् परमेश्वरः तेषां प्रार्थनामङ्गीकृत्य
अनायासेन तानजयत् । पराजिताः असुराः परमेश्वराज्ञया
पाताललोकं प्राप्नुवन् सन्तुष्टाः देवाः परमेश्वरंमस्तुवन् इति
संक्षिप्तः कथाभागः ।

त्रिपुरविजयचम्पूकाव्यस्य निर्माता श्रीनृसिंहामात्यः

तञ्जनगराधीशस्य एकोजि महाराजस्य मन्त्रिणः गङ्गाधरा-
ध्वरिणः पुत्रः नृसिंहः । अयं चामात्योऽभवत् प्रथम - एकोजि
महाराजस्य सभायाम् ।

iii

एवमेव अन्योऽपि नृसिंहा इति नाम्ना अमात्यः आसीत्
सः गङ्गाधराध्वरिणः प्रपौत्रः । अनयोः मध्ये कः त्रिपुरविजय-
चम्पूकाव्यस्य कर्ता इत्यत्र अनेकाः विव्रतिपत्तयः दृश्यन्ते ।

द्वितीय एकोजिमहाराजस्य सभायां मन्त्रिपदमधिरूढः
गङ्गाधराध्वरिणः प्रपौत्रः प्रथम नृसिंहामात्यस्य पौत्रः नृसिंहा
एव त्रिपुरविजयचम्पूकाव्यं व्यरचयदिति मदरास् विश्वविद्यालय
प्राध्यापकः डाक्ट् श्री कुञ्जुउन्निराजः अभिप्रैति ।

एवमेव श्री P. P. S. शास्त्रिमहाशयोऽपि मन्यते
श्री टी. एम्. कुप्पुस्वामिशास्त्री महाशयस्तावत् गङ्गाधरा-
ध्वरिणः पुत्रः नृसिंहारायमखीएव प्रथमएकोजिमहाराजस्य सभायां
अमात्म पदं अधिरूढः सन् त्रिपुरविजयचम्पूकाव्यं निरमात् इति
शिवलीलार्णवप्रस्तावनायां कथयति ।

अत्र प्रथमद्वितीययोः अभिप्राय एव श्रेयानिति केचनविमर्शका
अभिप्रयन्ति । अयं च कविः स्वकीयमतिवैचित्र्यादन्यामन्याम-
पूर्वा सरणिं अनुसरन् ललितपदविन्यासैः नैकविद्यालङ्कारैः भाव-
गर्भैः वाक्यामृतैश्च सुमनसां मनांसि आकर्षयति ॥

सरस्वतीमहाल् पुस्तकभाण्डागारे बहवः चम्पूग्रन्थाः वर्तन्ते ।
तेषां नामानि तेषु प्रतिपाद्यमान विषयाश्च सरस्वतीमहाल् पुस्तक-
भाण्डागारे संस्कृतपण्डितपदे अधिरूढया श्रीमत्या राजलक्ष्म्या
द्राविडभाषाप्रस्तावनायां सम्यङ्निरूपिताः ।

सरस्वतीमहाल् पुस्तकभाण्डागारे त्रिपुरविजयचम्पूरिति
नाम्ना द्वौ ग्रन्थौ वर्तते । तयोः एकः D. 4037 B. 10186

इति सख्यया निर्दिष्टः ग्रन्थः । तालपत्रात्मकः अपूर्णश्च
भवति अस्य कर्ता अतिरात्रयज्वा इति च तत्र निर्दिष्टः ।
अतः इमं हित्वा D. 4035 J. L. 570 इति सख्यया निर्दिष्टः
गर्गरूपः ग्रन्थ एव मुद्रयितुं उपात्तोभवति ।

अस्य ग्रन्थस्य मुद्रणे अनुस्यूतमादरं प्रोत्साहं च दत्तवद्भ्यः
सरस्वतीमहाल् पुस्तकभाण्डागाराध्यक्षेभ्यः श्रीयुत सदाशिव-
महाशयेः M.A., M.Litt., सप्रश्रयं धन्यवादान् निवेदित्वा । किञ्च इमं
ग्रन्थं मुद्रयितुं बद्धश्रद्धाः सरस्वतीमहाल् भाण्डागार मुद्रणालय
कर्मकारिणः सर्वेऽपि धन्यवादार्हाः । ग्रन्थमुद्रणे मतिभ्रमात् प्रमादाद्वा
जातानि स्वालित्यानि निसर्गदयालवः पण्डितमणयः क्षाम्यन्तु,
अनुगृह्यन्तु चावामिति प्रार्थयावहे ।

इत्थं

अ. सुन्दरेशशिवाचार्यः

श्री. राजलक्ष्मीः



முன்னுரை.

உலகில் ஏனைய விலங்குகளும், பறவைகளும் தம் உள்ளக்கருத்தை குரல் மூலமாகவும், உடற்சேட்டைகளாலும் தெரிவிக்கின்றன. மனிதன் தன் உணர்வுகளையும், மனோபாவங்களையும், உள்ளக்கருத்துக்களையும் பிறர் புரிந்துகொள்ளுமாறு செய்ய பயன்படுத்தப்படும் இடைக்கருவியே மொழி என்பதாகும். மனிதன் ஒரு விஷயத்தை ஒரு சொல்லாலும் வெளிப்படுத்த இயலும், பல சொற்களாலும் வெளிப்படுத்த இயலும். அவ்வாறு பேசப்படும் பேச்சுக்கள் அனைத்தும் வழக்கில் உரைநடையாகவே அமைகின்றன. அவை எழுத்து வடிவம் காணும்போது மேலும் செப்பனிடப்படுகின்றன. இக்கருத்தில்தான் இலக்கணங்கள் அனைத்து மொழிகளுக்கும் வகுக்கப்பட்டன என்பதுடன் மனிதனுடைய அறிவு வளர்ச்சி, மனவளர்ச்சி, மனமகிழ்வு இவை ஏற்படுவதற்கு கவிஞர்கள் பலர் தமது நூல்களை நமக்கு விட்டுச் சென்றுள்ளனர்.

அந்நூல்களில் சில உரைநடையிலும், சில செய்யுள் நடையிலும், மற்றும் சில நாடகமாகவும் எழுதப்பட்டுள்ளன. வயிற்றுப்பசிக்கு உணவும், நாவிற்கு அறுசுவையும் தேவைப்படுவது போன்று அறிவுப் பசிக்கு நல்ல இலக்கியங்கள் உதவுகின்றன. உலக மக்கள் அனைவரும் ஒரே ரசனையை உடையவர் அல்லர். அதுமட்டுமின்றி ஒரு மனிதனின் மனநிலை அறிவு, இடம், காலம் இவற்றிற்கேற்ப ரசனையும் மாறுபடுவது வெளிப்படை.

ஒரு இலக்கியத்தின் உரைநடையினைப் படிப்பதிலும், கேட்பதிலும் ஒருவகையான இன்பமும் தெளிவும் ஏற்படுகிறது. அதேபோன்று அதே கருத்தினை செய்யுட்களாகக் காணும்போது அதில் ஓர் தனித்ததொரு இன்பம் உண்டாகிறது. இவை இரண்டும் தனித்தனியான சுவை

களை அளிப்பவையாகும். இந்த அடிப்படைத் தத்துவத்தை மனத்தில் கொண்டு வடமொழியில் சில கவிஞர்கள் தம் காப்பியத்தை உரைநடை, செய்யுள் இரண்டும் கலந்து இருக்குமாறு இயற்றியுள்ளனர். இவ்வகைக் காப்பியத் தினை 'சம்புகாவியம்' என்கிறோம். வடமொழியில் சம்பு என்பது செய்யுள், வசனம் ஆகிய இரண்டு நடைகளும் கலந்து ஆக்கப்பட்ட இலக்கியத்தின் பெயர். பல யாப்புக்களினாலாக்கப்பட்ட செய்யுட்களாலும், வசனத்தாலும் இயற்றப்படுவது சம்பு காவியம். "गद्यचात्मकं काव्यं चम्पूविधीयते" ।

செய்யுளும், வசனமும் கலத்தலாகிய வேறுபாட்டைத் தவிர சம்புகாவியம் பிற காவியங்களின் இலக்கணங்களில் இருந்து வேறுபட்டதல்ல. படிப்பவர்களுக்கு வருணிக்க இயலாத ஓர் இன்பத்தைப் பயப்பதே காவியத்தின் நோக்கம். கதையின் போக்கினாலும், வர்ணனையினாலும் கவிகளினால் புகுத்தப்பட்ட உரையாடல்களாலும், காவியம் கற்போர்க்கு இன்பமுட்டுகின்றது. இந்த இலக்கணம் சம்பு காவியத்திற்குப் பொருந்தும்.

தமிழில் இயல், இசை, நாடகம் என்ற துறைகளில் எழுந்த பல இலக்கியங்களைப்போல் சம்ஸ்கிருத மொழியில் கத்யம், பத்யம், சம்பூ, நாடம் போன்ற வகைகளாகப் பற்பல இலக்கியங்கள் தோன்றின. அங்ஙனம் புகழ் பெற்ற சம்பு காவியங்களில் 'திரிபுரவிஜயசம்பு' என்ற நூலும் ஒன்றாகும். இந்நூல் பதிப்புக்கு எடுத்துக் கொண்ட நூலாகும். பிற்காலத்தில் கணக்கற்ற சம்பு நூல்கள் எழுந்தன. அவற்றில் சிலவற்றைப்பற்றி இங்கு காண்போம்.

சம்பு காவியங்கள்—

1. ஜீவதந்திரசம்பு:

அரிச்சந்திர சூரியனால் இயற்றப்பட்டது. இது ஸத்யந்திரவரதரின் குமாரன் ஆன ஜைன ஜிவந்தரனின்

சரிதத்தைக் கூறுகின்றது. தமிழ் காப்பியமாகிய சீவக சிந்தாமணியின் கதைபோன்றதாகும். இக்கவி பாணனாற் குறிக்கப்படுகின்றமையால் இவரதுகாலம் கி. பி. ஐந்தாம் அல்லது ஆறாம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம்.

2. நளசம்பு:

இந்நூல் திரிவிக்கிரமபட்டரால் இயற்றப்பட்டது. தமயந்தி கதைக்கும் 'நளசம்பு' என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு. இந்நூலில் ச்லேஷையும், அனுப்பிராஸமும் மிகுதியாய் உள்ளது.¹ இவர் காதம்பரீயைக் குறிப்பதாலும், இந்நூலிலுள்ள ஒரு செய்யுளைப் போஜர் ஸரஸ்வதீ கண்டாபரணத்தில் வழங்குவதாலும் இவர் பட்டபாணனுக்குப் பின்னரும், போஜனுக்கு முன்னரும் இருந்திருத்தல் வேண்டும்.

3. யசஸ்திலகசம்பு:

ஜைனராகிய சோமதேவசூரியனாலியற்றப்பட்டது. இந்த நூலிற்கு 'யசோதா மஹாராஜ சரிதம்' என மற்றொரு பெயரும் உண்டு. அவந்தி தேசத்தரசனாகிய யசோதரனுடைய வரலாற்றையும், ஜைனமதக் கோட்பாட்டையும் கூறியுள்ளார். இக்கவி தன் கருத்துக்களை அழகாய் உணர்த்துகின்றார்.² இவர் சாளுக்கிய அரசனான அரிகேசரியின் முத்தகுமாரனாகிய வாகராஜனால் ஆதரிக்கப்பெற்றவர். இந்நூல் கி. பி. 951-இல் எழுதப்பட்டது.

4. உதயசுந்தரி(கதா)சம்பு:

இந்நூலை இயற்றியவர் ஸோட்டலன், இவர் லாட தேசத்திற் பிறந்தவர். இவருடைய தந்தை ஸுரர், தாய்

1. नास्ति सा नगरी यत्र न वापी न पयोधरा ।

दृश्यते न च यत्र स्त्री नवापीनपयोधर ॥

2. क्षीणस्तपोभिः क्षपितः प्रवासैर्विध्यापितः साधु समाधितो यैः ।

तथापि चित्रं ज्वलति सरासिः कान्ताजनापाङ्गविलोकने ॥

பம்பாவதி. இவர் கொங்கணதேசத்தில் ஸ்தானகம் என்ற தலைநகரில் அரசுபுரிந்த சித்திரராஜன், நாகார்ஜுனன், மும்மணி நரேஸ்வரன். இவருடைய காலத்தில் கவிந்தர ஸபையில் சிறப்புற்றவர். இவர் காதம்பரியைப்போன்று ஒரு நூலை இயற்ற விருப்பம்கொண்டு உதயசுந்தரீகதை என்ற சம்புவை இயற்றினார். கத்யத்தின் நடையும், பத்பங்கனின்நடையும் காதம்பரியின் நடையையே ஒத்தது. இவர் பாணனுடைய நூலில் ஈடுபட்டவர் என்பது அவருடைய நூலைப் படித்தலால் விளங்கும். இந்நூல் கி. பி. 1026-இல் இருந்து கி. பி. 1050-க்குள் எழுதப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

5. ராமாயணசம்பு:

இந்நூல் போஜராஜனால் இயற்றப்பட்டது. இவர் தாராவில் கி. பி. 1018 முதல் கி. பி. 1063 வரையில் அரசு புரிந்தார். இவர் எழுதிய ராமாயணசம்பு தென்னாட்டில் போஜசம்பு என்றபெயரால் மிகுதியாய் வழங்கப்படுகின்றது.

6. பாரதசம்பு:

இந்நூலை இயற்றியவர் அநந்தபட்டர். பாண்டவர் களின் பிறப்பு முதல் தர்மபுத்திரர் கௌரவர்களைக் கொன்று ராஜ்யம் ஆளும்வரையில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. இவரது காலம் 15-ம் நூற்றாண்டு.

7. விச்வகுணாதர்சசம்பு:

இந்நூலை இயற்றியவர் வேங்கடாத்வரி. இவர் காஞ்சிபுறத்தின் அருகிலுள்ள அரசாணிப்பாலையிற் பிறந்தனர். இவரது தந்தை ரகுநாதர், தாய் ஸீதாம்பா. இந்நூலில் தனக்குள்ள சாஸ்திர அறிவையும், லோகானுபவத்தையும் கவி அறிவிக்கின்றார். இவர் வேதாந்த தேசிகளின் கொள்கைகளைப் கடைபிடிப்பவர். இவர்

நீலகண்டதீக்ஷிதரோடு சம காலத்தவராதலின் இவரது காலம் பதினேழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி ஆகும்.

8. புநீராமானுஜசம்பு:

இந்நூலாசிரியர் இராமானுஜாசார்யா. இவருக்கு ராமானுதாஸர் எனப் பெயரும் உண்டு. கத்யங்கள் சில இடங்களில் நீண்ட சமஸ்பதங்களை உடையனவாகவும், பத்யங்கள் எளிய நடையில் உள்ளனவாகவும் இருக்கின்றன.¹ இவர் கி. பி. 1440-இல் இருத்திருக்கலாம் என்பர்.

9. நீலகண்டவிஜயசம்பு:

இந்நூலாசிரியர் நீலகண்டதீட்சிதர். இதில் மேலான செய்யுள் நடையும், வசன நடையும், அழகிய அணிகளும், நகைச்சுவையும் கொண்டது. இதில் சாந்தரசம் பிரதானமானது. இந்நூல் இப்பற்றியகாலம் கி. பி. 1637—38.

10. புநீனிவாசவிலாசசம்பு:

இந்நூலை இயற்றியவர் வெங்கடேசகவி. இந்நூல்² ச்வேஷையிற் கிறந்தது.

1. दिङ्मण्डलं सुरमयन् यशसां समूहः

चूतद्रुयः परिमलैरिव पुष्पशाली ।

विद्यावतो विवशयन् मधुरैर्वचोभिः

पद्माकरो मधुरसंमधुपानिवा भाव ॥

2. कण्ठे कण्ठीरवाख्यां प्रीतफलमधुरां बिभ्रतः सूरचूडा

रत्नस्यान्ते वसन्यः कलयति कवितां गद्यपद्यावद्धाम् ।

तस्य श्रीश्रीनिवास प्रभुवररचिते वेङ्कटेशस्य कान्ये

पर्याप्तः ॥ परारे कविमशकशिशोः पद्मोऽयं विलासः ॥

11. வரதார்பிகாபரிணயசம்பு:

விஜயநகர மன்னர் அச்சுதராயரின் (1529—42) மனைவியான திருமலாம்பா என்பவர் இந்நூலை இயற்றியுள்ளார். இந்நூலின் தொடக்கத்தில் அச்சுதராயரின் தகப்பனாகிய ந்ருணிம்மனின் திக்விஜயம் வர்ணிக்கப்பட்டு உள்ளது. இந்நூல் பதினோறாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டது.

12. மாதவசம்பு:

இந்நூலாசிரியர் சிரஞ்ஜீவகவி. இவர் கௌட தேசத்தில் பட்டசார்ய சதாவதானர் என்ற வித்துவானின் மகன் இளமைப் பருவத்தில் 'மாதவசம்பு' என்னும் சிறு நூலை இயற்றியுள்ளார்.

13. ஆனந்தரங்கவிஜயசம்பு:

இந்நூலை இயற்றியவர் சீனிவாசர் என்பவராவார். இவரது காலம் கி. பி. 1752.

14. விக்கிரமசேனாசம்பு:

இந்நூலாசிரியர் நாராயணர்.

15. சமரசபுங்கவதீட்சிதரின் யாத்திரை பிரபந்தம்:

சமரசபுங்கவதீட்சிதரின் யாத்திரை பிரபந்தமும் சம்புவாக அமைந்தது. இது தீர்த்த யாத்திரையை வருணிப்பதால் ஊர்களைப்பற்றியும், மக்களைப்பற்றியும் உள்ள வர்ணனைகளைக்கொண்டது. இதைப்போல் பிற்காலத்தில் கணக்கற்ற சம்பு நூல்கள் எழுந்தன.

கல்வெட்டில் சம்பு:

கி. பி. 150-இல் மஹாஷத்திரியன் ருத்ரதாமனுடைய காலத்தில் சுதர்சன ஏரியைப் புதுப்பித்ததைக் குறித்துச் சம்பு காவிய வடிவத்தில் ஒரு கல்வெட்டுக் காணப்படுகிறது.

சமுத்திர குப்தனுடைய காலத்திலும், அரிசேனனால் இயற்றப்பட்ட பிரசஸ்தி ஒன்றும், சம்பு காவிய நடையில் கல்வெட்டில் காணப்படுகிறது.

பஞ்சதந்திரம் என்ற சிறந்த கதைநூலும் சம்பு நடையில் அமைந்ததாகும். இவ்வாறு பல சம்பு நூல்கள் நிறைய எழுதப்பட்டுள்ளன,

நூலகந்திலுள்ள சம்பு காவியங்கள் :

உத்தரசம்பு, குமாரசம்பவசம்பு, கௌரீமாயூர மஹாத்தியசம்பு, திரிபுரதகசம்பு, நளசம்பு, நீலகண்ட விஜயசம்பு, ந்ருஸிம்ஹசம்பு, பாகவதசம்பு, பாரதசம்பு, மாருதிவிஜயசம்பு, ராமாயணசம்பு, வகசரித்திரசம்பு, விக்கிரமசேனாசம்பு, விஸ்வகுணாதர்சசம்பு, வேங்கடேச சம்பு, சிவசம்பு, சிவலிளாசசம்பு, ஸ்ரீனிவாசசம்பு முதலிய நூல்களை பல நூலாசிரியர்கள் எழுதியுள்ளனர். வியாக் யானமும் செய்துள்ளனர்.

திரிபு விஜயசம்பு :

தாரகாஷன், கமலாஷன், வித்யன்மாலி என்ற திரிபுராசுரர்கள் வரங்கள் பலபெற்று உலகத்தை ஓயாமல் துன்புறுத்திக் கொண்டிருக்கும் விஷயத்தை சிவபெருமா னிடம் தேவர்கள் தெரிவிக்க, சிவபெருமானும் திரிபுரா சுரர்களிடம் போர்செய்து அவர்கள் பாதாளத்திற்கு சென்ற விபரமும், கடைசியில் திரிபுராசுரர்களை வென்ற சிவபெருமாளை தோத்திரம் செய்த முறையும் விளக்கப் பட்டுள்ளது. இந்நூலின் தமிழாக்கம் விரிவாக இத் துடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

சுவடிபற்றிய விளக்கம் .

எமது நூலகத்தில் திருபுரவிஜயசம்பு என்ற தலைப் பில் இரண்டு நூல்கள் உள்ளன. ஒன்று D 4037, B 10186 என்ற எண்ணைக்கொண்டது. இந்நூல் ஒலைச்சுவடியில்

கிரந்தலிபியில் முற்றுப்பெறாமல் உள்ளது. மேலும் இந் நூலின் ஆசிரியர் அதிராத்ரயஜ்வன் என்பவராகும். இங்கு பதிப்பிக்க எடுத்துக்கொண்ட நூல் D 4036, J. L No. 570 என்ற எண்ணுள்ள பேப்பர் சுவடியாகும். இந்நூல் தேவநாகரி லிபியில் உள்ள ஒரு சிறு நூலாகும். முழுமையுடன் உள்ளது.

நூலாசிரியர்—

தஞ்சையை ஆண்ட முதல் மராட்டிய மன்னரான ஏகோஜி அல்லது வெங்கோஜி (1675—1687)யின் அமைச்சராக இருந்தவர் கங்காதரர் என்பவராவார். இவரது மகனான முதல் 'நிருசிம்மாவும்' ஏகோஜியின் அமைச்சராக இருந்தார். ஏகோஜிக்குப்பின்னர் சாகஜியின் (1687—1711) அமைச்சராகத் திகழ்ந்தவர் கங்காதரரின் மற்றொரு மகனான திரயம்பகராவார்.

ஏகோஜியின் காலத்திலே ஆனந்த யஜ்வ என்ற அமைச்சரின் மகனான ஸ்ரீசைலா என்பவர் திருபுரவிஜய சம்பு காவியத்தை இயற்றியதாக கிருஷ்ணமாச்சாரியார் தம்முடைய சமஸ்கிருத இலக்கியவரலாற்றில் கூறியுள்ளார்.

ஆயினும் முதலாம் ஏகோஜியின் அமைச்சராக விளங்கிய முதலாம் ந்ருணிம்மாவின் மகனே ஆனந்தயஜ்வாவார். (இவர் முதலாம் சரபோஜியின் காலத்தும் (1711—1727) முதலாம் துளஜாவின் காலத்திலும் (1728—1735) அமைச்சராக இருந்தவர்.) இவரது மகனான ந்ருணிம்மாவே திரிபுரவிஜயசம்புவை எழுதியவர்.

எனவே திரிபுரவிஜயசம்புவை எழுதிய ஸ்ரீசைலா என்பவர் இரண்டாம் ஏகோஜியின் (1735—36) பாவாசாகேப், மற்றும் பிரதாபசிம்மன் காலத்தைச் சேர்ந்தவரே தவிர முதலாம் ஏகோஜியின் காலத்திய ந்ருணிம்மர் (ஸ்ரீசைலா) அல்ல. இதில் இருந்து ஸ்ரீசைலா என்பவரும் ந்ருணிம்மாவும் ஒருவரல்லர் எனத் தெரிகிறது.

முதலார் ந்ருஸிம்மரின் பேரனான இரண்டாம் ந்ருஸிம்மர், தான் இரண்டாம் ஏகோஜியின் அமைச்சராக இருந்தபோழ்து திரிபுரவிஜயசம்புனை எழுதியுள்ளார். இதனை சென்னைப் பல்கலைக்கழக வடமொழிப் பேராசிரியர் டாக்டர் கே. குஞ்சுன்னிராஜா அவர்கள் தயாரித்துள்ள சமஸ்கிருதச் சுவடிப் பட்டியலின் பத்தாவது தொகுதியில் கட்டிக் காட்டியுள்ளதும் இவண் குறுப்பிடத் தக்கது.

நன்றியுரை —

இந்நூலைப் பதிப்பிக்கும் பணியை எனக்கு அளித்த இந்நூலக இயக்குநர் பேராசிரியர் திரு. சதாசிவம் அவர்களுக்கு எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இந்நூலைக் சிறப்பாக அச்சிட்டுத்தந்த இந்நூலக அச்சக ஊழியர் அனைவருக்கும் எங்களது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

A. சுந்தரேச சிவாச்சாரியார்,
S. ராஜலெகக்ஷ்மி.



வேண்டுகோள்



கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பணையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவைகள், பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவைகள் மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர் களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப் புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயரும் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, “நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்” என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

தஞ்சாவூர், }
10—2—90. }

நி. சதாசிவன், எம்.ஏ., எம்.லிட்.,
இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம்.

௨

திரிபுரவிஜயசம்பூ

சுணதூச் சருசுசுரீ

இந்நூல் ஆசிரியர் முதலில் தான் இயற்றப்போகின்ற நூல் இடையூறின் நி நிறைவுபெறவேண்டி தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும் ஆராதிக்கப்படுகின்றவரும், எல்லையிலலா கருணைக்கடலாகவுமுள்ள முதற்கடவுள் விநாயகப் பெருமானுக்கு வணக்கங்கூறி, பிறகு சகல கேட்குமங்களையும் கொடுக்கக்கூடிய பார்வதி பரமேஸ்வரர்களையும், கலைகளுக்கு தெய்வமாகிய கலைமகளையும், எல்லா கல்யாண குணங்களும் நிறைந்த தன் ஆசாரியப்பெருமக்களையும் வணங்கி, எல்லா பாபங்களையும் போக்குகின்ற காவிரி நீராலும், சிவ விஷ்ணுவாலயங்களாலும், யாகம் செய்பவர்களாலும், அலங்கரிக்கப்பட்ட எல்லையையுடைய இப்புமியை போசலவம்சத்தில் உதித்தவரும், கொடையாளியும், இந்திரனுக்கொப்பான செல்வம் உடையவரும், தன் கைவலிமையால் பகைவர்களைத் தோற்கடிக்கின்றவருமான தஞ்சாவூர் மன்னரான பூநீ ஏகோஜீ மன்னருக்கு தான் மந்திரி என்றும், தன்பெயர் ந்ருஸிம்ஹர் என்றும், தந்தையார் 'ஆனந்தயஜ்வா' என்றும் கூறி இந்நூலை ஆரம்பிக்கின்றார்.

முப்புரம் எரித்த பெருமானின் மகிமையைக்கூற என்னால் இயலாது. ஆனால் சிறுபிள்ளைத்தனத்தால் உன் விஜயத்தைப்பற்றிக் கூற முயற்சிக்குகின்றேன். ஹே! பரமேஸ்வரா இதை ஏற்றுக்கொள். இரத்தினங்களால் ஆகிய புஷ்பங்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட பூஜையும், இலை

களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட பூஜையும் உனக்கு ஒன்று தானே என்று இறைவனிடம் இறைஞ்சி தன் அவை அடக்கத்தையும் தெரிவித்து இந்நூலை ஸ்ரீ பரமேஸ்வரனிடம் ஸமர்ப்பணம் செய்து துவக்குகிறார். இந்நூல் கயிலைமலையாணைப்பற்றிச் சொல்லுவதால் கயிலைமலையை முதலில் வர்ணிக்க ஆரம்பிக்கிறார்.

பூமண்டலத்திற்கு அழகைக் கொடுக்கக்கூடியதும், இந்திரன்முதலான எல்லா தேவர்களாலும் வணங்கத்தக்கதும், ஆகாயத்தைத் தொடுகின்ற சிகரங்களுடன் கூடியதும், புண்ணியவான்களால் மட்டும் அடையத் தகுந்ததும், எல்லாச் செல்வங்களும் நிறைந்து தெய்வத் தன்மைப்பெற்றதுமான கைலை மலையின் உச்சியில் சிவபெருமான் பார்வதிதேவியுடனும், விநாயகப்பெருமான், முருகப்பெருமான், நந்தியம்பெருமான் மற்றும் சிவகணங்களோடும் வீற்றிருந்து திருவருள் புரிந்துவருகிறார். அம்மலையின் வடக்குப்பக்கத்தில் தங்கமயமான தாமரை களையுடைய மந்தாகினி என்னும் ஆகாயகங்கை ப்ரவஹிக்கின்றது. அம்மந்தாகினியின் கரையின் சமீபம் உள்ள பலவித மரங்களாலும், கிளி, குயில், மயில், சக்ரவாகம் முதலிய பரவைக் கூட்டங்களாலும், கஸ்தூரி, கற்பூரம், விளாமிச்சம்வேர் முதலிய வாசனைப் பொருள்களாலும், எல்லாத் தேவர்களுடைய மனத்தையும் கவரக்கூடியதாய் இருந்துகொண்டு சிவபெருமானுக்குச் சந்தோஷத்தை உண்டுபண்ணுவதுபோல் விளங்குகிறது.

பலவித ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு ஆயிரம் சூர்யன்போல் காந்திவாய்ந்த இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், ஊர்வசி முதலிய அரம்பையர்களுடன் வந்து சிவபெருமானை வழிபடுவதற்குத் தகுந்த சமயத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு நிற்க, அவ்வமயம் மான்தோல் உடுத்தி திருமேனிமுழுவதும் திருநிற்பூசி வீணையை மீட்டிக்கொண்டு தேவரிஷியான நாரதரும் அங்குவருகிறார். நாரதமுனிவர் வந்ததும் ஊர்வசி முதலிய அரம்பையர்கள்

பாட்டுப்பாடி. நர்த்தனம் செய்ய, பலவித வாத்தியங்கள் முழங்க, இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் சிவபெருமானின் கருணையை நினைந்து வேண்டி நிற்கின்றார்கள். கைலை மலையின் தென்புறத்தில் விஷ்ணு, பிறும்மா, இந்திரன் முதலியவர்களால் வணங்கப்பட்ட சிவபெருமான், தகழிணா மூர்த்தியாக ஆலமரத்தின் அடியில் அமர்ந்து சின் முத்திரை யால் சிஷ்யர்களான முனிவர்களின் அஞ்ஞான இருளைப் போக்கி அருள் பாலித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். அங் குள்ள ஆச்ரமங்களில் ஒருபுறம் காற்சைமட்டும் உணவாகக் கொண்ட முனிவர்களும், மற்றொருபுறம் இலையை உண வாகக்கொண்ட முனிபுங்கவர்களும், இன்னொருபுறம் தண்ணீரைமட்டும் உணவாகக்கொண்ட முனிவர்களும் மனத்தில் சிவபெருமானை நினைந்து நினைந்து மகிழ்ந்து வழிபட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவ்வாசிரமங்களில் உள்ள மாணவர்கள் ரிக், யஜுஸ், சாம வேதங்களை இடை விடாது ஒதி பெருமானை வழிபட்டுக்கொண்டிருக்கிறார் கள். அம்மலையின் மேற்குப்பக்கத்தில் அமர்ந்துள்ள சிவகணங்களில் சிலர் சிவபெருமானையும், பார்வதி தேவி யையும், சிலர் விநாயகப்பெருமானையும், இன்னும் சிலர் முருகப்பெருமானையும், மற்றும் சிலர் நந்தியெம்பெருமானை யும் துதித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சிவகணங்களுள் ஒருவர் மார்க்கண்டனை யமவிட மிருந்து காப்பாற்றுவேன் என்றும், வேறொரு பிரிவில் உள்ள ஒருவர் ஆலகாலவிஷத்தைக் குடித்து தேவர் களைக் காப்பாற்றுவேன் என்றும், வேறொருவர் திரிபுரா சுரர்களிடம் பணிபுரிந்துவருகின்ற இந்திரனைக் காப்பாற்றுவேன் என்றும், மற்றும் ஒருவர் தினந்தோறும் சமையல் செய்து களைப்படைந்த அக்னிதேவனை காப்பாற்றுவேன் என்றும், மற்றொருவர் தினமும் தண்ணீர் தூக்கி வருந்து கின்ற வருணனைக் காப்பாற்றுவேன் என்றும், வேறொரு வர் வாசற்காவலனாகப் பணிபுரிகின்ற யமனைக் காப் பாற்றுவேன் என்றும், மற்றும் ஒருவர் கருவுலத்தைக்

காத்துவருகின்ற குபேரனுடைய சிரமத்தைப் போக்குவேன் என்றும், திரிபுராஸூரர்களை இப்பொழுதே கொன்று குவிப்பேன் என்றும் இவ்வாறு ஆர்ப்பாட்டம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த ஆர்ப்பாட்ட ஒலி சிவபெருமானின் காதிൽ ஒலிக்க அவர் நந்தியெம்பெருமானை அழைத்து ஆர்ப்பாட்ட ஆரவாரத்தை வினவ நந்தியெம்பெருமானும் எல்லா வற்றையும் கூற மார்க்கண்டனைக் காப்பாற்றுதல் ஆல கால விஷம் சாப்பிட்டு உலகைக்காத்தல் ஆகிய இரண்டும் முன்னமேயே என்னால் நடத்தப்பட்டுவிட்டது என்று சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும்பொழுது நாரதரும், திரிபுரா ஈரனுடைய செயலையும், தேவர்களுக்கு ஏற்பட்ட இன் னலையும் அறிந்து, அதனைப்போக்க எண்ணி, சிவ பெருமானை வழிபட வருகின்றார். அவர் முதலில் இடை யூரைப்போக்குகின்ற ஸ்ரீ விநாயகப்பெருமானைத் துதித்து வழிபட்டு உள்ளேசென்று பவழங்களால் கட்டப்பட்ட படிகளை உடையதும், இரத்தினமயமான தூண்களை உடையதும், இந்திர நீலக்கல்லால் கட்டப்பட்டதுமான வேதிகையின்மேல் அமர்ந்து 'திருக்கண்ணோக்கினாலே உலகைக் காத்துவருகின்ற தேவியுடன் கூடிய சிவபெரு மானைத் தரிசித்துத் துதித்து வணங்கி பேரானந்தத்தில் திளைத்திருந்தார்.

அப்பொழுது வந்த காரணத்தை சிவபெருமான் நாரத றிடம் வினவ, முப்புரத்தலைவர்களான அசுரர்கள் பிரும்மாவை ஆராதித்து அவரிடமிருந்து வரம்பெற்று, கர்வமடைந்து தேவர்களையும், முனிவர்களையும் பலவித மாக துன்புறுத்தி வருகிறார்கள் அவர்களை அழித்து தேவர்களையும், முனிவர்களையும் தாங்கள் காப்பாற்றி அருள்புரியவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார். பின்னர் எம் பெருமானான தங்களைத் தரிசிக்க விரும்பி இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் வந்துள்ளார்கள். அவர்கள்

தடுக்கப்பட்டு கோபுரவாயிலில் நிற்கிறார்கள் என்று கூறுகிறார். சிவபெருமானும் அழைத்து வரும்படி நந்தியெம்பெருமானுக்கு அருள் நோக்கினாலேயே கட்டளையிட நந்தியெம்பெருமானும் குறிப்பை உணர்ந்து தேவர்களை அழைத்துவர, தேவர்களும் பெருமானைக்கண்டு வணங்குகிறார்கள். எல்லாத் தேவர்களும் வந்து வணங்கும் பொழுது ஏற்பட்ட பெரிய நெருக்கடியை, சண்டன், பிரசண்டன் என்ற கணநாதர்கள் தடிபடிப்பிரயோகம் செய்து சமாளிக்க விஷ்ணு, பிரம்மா, இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் நந்தியெம்பெருமானால் குறிக்கப்பட்ட இடத்தில் நின்று சிவபெருமானை வணங்கித் துதித்து, திரிபுரா சுரர்களின் செயலைச் சிவபெருமாவிடம் சொல்ல ஆரம்பிக்கின்றார்கள்.

தாரகாஷன், கமலாஷன், வித்யன்மாலி என்ற மூன்று அரக்கர்கள், கோடையில் ஐந்து அக்னிகளின் நடுவி லிருந்தும் மழைக்காலங்களில் ஆகாயத்தைப் பார்த்து நின்றும் குவிர்காலங்களில் தண்ணீரில் நின்றும் பதினாயிரம் வருஷம் கடுமையான தவத்தால் பிரம்மாவை ஆராதித்து அவர் அனுக்கிரகத்தால் இஷ்டப்படி செல்லக் கூடியதும், தடுக்கமுடியாத சஞ்சாரத்தை உடையதுமான தங்கம், வெள்ளி, இரும்பு மயமான மூன்று பட்டணங்களையும் வரமாகப்பெற்று, இதுவரை பார்த்திராத ஒப்பற்ற தான தேர், குதிரை, வில், அம்பு முதலிய உபகரணங்களோடு மாபெரும் வீரன் ஒருவன், ஒரே அம்பால் முப்புரங்களையும் உடைப்பானாகில் அப்பொழுது எங்களுக்குத் தோல்வி வரட்டும் என்ற வரமும் பெற்று உலகத்தை ஓயாமல் துன்புறுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று தெரிவிக்கின்றார்கள்.

இதைக் கருணையுடன் கேட்ட சிவபெருமான் பிரம்மாவைப் பார்த்து இக்காரியம் நடைபெற முயற்சி செய்வாயாக என்று உத்தரவிட்டார், பிரம்மாவும் நன்கு சிந்தித்து விஷ்ணுவைநோக்கி திரிபுராஸுரனுடையமனைவி

கள் சுற்பிற் சிறந்தவர்கள். ஆதலால் நீங்கள் அவர்களை எனிதில் வெல்லமுடியாது. ஆதலின் நீங்கள் ஜினதேவருடைய உருவம்பெற்று சிஷ்யர்களுடன் அங்கிருந்து திரிபுராசுரர்களின் மனைவிகளுக்கு விரதபங்கம் எவ்வாறு ஏற்படுமோ அதற்குத் தகுந்தவைகளைச் செய்விர்களாக என்று சொன்னார். விஷ்ணுவும் திரிபுரத்தை அடைந்து தன்திருவடி சம்பந்தத்தால் அவர்களின் கோட்டை வாயிலைப் பரிசுத்தமாக்கி பலப்பல அற்புதங்களைச் செய்து காட்டினார். அந்த அற்புதச் செயல்களைக்கண்ட திரிபுரத்தில் வசிக்கின்ற அரசுக்கர்கள் இச்செயலைப் புகழ்ந்து திரிபுராசுரர்களிடம் தெரிவிக்க அவர்களும் அதைக்கேட்டு தன் மனைவிகளோடு அற்புதச் செயலைக் காணவந்து புன்சிரிப்போடு கூடிய வரும், சுகாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவரும், திசைகளையே வஸ்திரமாகக் கொண்டவருமான ஜினதேவரைப் பார்த்து நீங்கள் யார்? எங்கிருந்து வந்துள்ளீர்கள்? வந்த காரியம் என்ன? என்று வினவ, அவரும் நான் எங்கும் வியாபித்தவன், பெரிய யோகி உங்களுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டுமென்ற விருப்பத்தால் வந்திருக்கிறேன். பெண்களோடு கூடிய நீங்கள் என் வார்த்தையைக் கேளுங்கள் என்று தொடங்கி ஹே அரசுக்கர்களே! இவ்வுடம்பு ஐம் பெரும் பூதங்களால் ஆனது, இளமை, யௌவனம், முதுமை இவைகளோடு கூடியது. போக ஸாதனமானது எவன் இச்சரீரத்தைப்பெற்று இன்பத்தை அனுபவிக்க வில்லையோ, அவன் மனிதனாக இருந்தாலும், இரண்டு கால்களுள்ள மிருகமாகவே கருதப்படுவான்.

மேலும் கஷ்டமான விரதத்தை அனுஷ்டித்துப் பரலோகத்தில் அனுபவிக்கக்கூடியது என்ன இருக்கிறது? இவ்வுலகிலேயே எல்லா சுகமும் இருக்கிறது யாகம், விரதம் முதலிய கன்மங்கள் ஹிம்சையை முக்கியமாகக்கொண்டவை ஹிம்சையான கன்மத்தைச் செய்து சுகமடைந்தவன் யார்? ஆதலால் குருவின் வாயிலாக உண்மையை அறிந்து பக்தியோடு குருவை ஸேவித்து அவர் சொற்படி என்னை சேவியுங்கள். என்னை சேவிப்பதால் மனிதர்களுக்கு



எந்தவிதமான ஆபத்தும் வருவதில்லை. பெண்களும் இவ்விதம் குருவை ஸேவித்து அவர் சொற்படி எல்லாவிதத்திலும் உறுதியுடன் நிலையாகவிருந்து உண்ணத் தகுந்த பொருள்கள் முதலியவற்றை ஜினதேவனுக்கு நிவேதனம் செய்து பிறகு கணவர்களுக்குக் கொடுப்பார்களாகில் தம்பதிகளுக்கு எல்லா நன்மைகளும் உண்டாகும் என்று கூறினார். இதைக்கேட்ட அரக்கர்களும் அவரை வணங்குகிறார்கள். பெண்களும் அவரை வணங்கி குனிந்தமுக முள்ளவர்களாய் இன்புகிறார்கள்.

அரக்கர்களும் ஜினதேவருக்குப் பூஜை மண்டபம் அமைத்து, அலங்கரித்து, அதில் ஜினதேவரை அமரச்செய்து செல்வத்திற்கு ஏற்றபடி பூஜைசெய்து காணிக்கைகளையும் சமர்ப்பித்து வந்தார்கள். பெண்களும் எல்லா தன்மையாலும் அளவுகடந்து அவரை உபசரித்து பேரானந்தம் பெற்று தமது இடங்களை அடைந்தார்கள்.

செய்யவேண்டியதைச் செய்து நிறைவேற்றிய விஷ்ணுவும் திருப்தியுடன் கயிலைமலையின்மேல் வீற்றிருந்து அருள்புரிகின்ற சிவபெருமானை அடைகின்றார். இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் விஷ்ணுவின் செயலை அறிந்து மிகமிக மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள்.

சிவபெருமான் வெற்றி உறுதி என்று மனதால் நிச்சயித்து பூமிதேவியை தேராகவும், சூர்ய சந்திரர்களை அத்தேருக்குச் சக்கரங்களாகவும், மேரு மலையை வில்லர்களாகவும், வாஸுகியை நாணாகவும், விஷ்ணுவை பாணமாகவும் வாயுபகவானை பாணங்களின் சிறகாகவும், வேதங்களை நான்கு குதிரைகளாகவும், பிறும்மாவை தேரோட்டியாகவும் நியமித்து போருக்குப் புறப்படுகிறார்.

அப்பொழுது ஒருபுறம் இந்திரன் இருபத்தைந்து வயதுள்ளவர்களும் நெருப்புப்போல் பிரகாசிக்கின்றவர்களும், சிவப்பு ஆடை அணிந்தவர்களுமான படைவீரர்களோடு

ஐராவதம் என்ற யானையில் ஏறி போர்க்களம் வருகின்றான்.

மற்றொருபுறம் யமன் பயங்கரமான எருமைக் கடாமீது ஏறி கருப்பு நிறமுள்ள கவசம், தலைப்பாகை தரித்தவர்களும், பலவித ஆயுதங்களைத் தாங்கியவர்களும், வெட்டு வெட்டு, பிள பிள என்று ஆரவாரம் செய்கின்றவர்களுமான படைவீரர்களோடு போர்க்களம் வருகிறான்.

இன்னொருபுறம் வருணன் வெண்மையான ஆடையணிந்து இனிமையாகப் பேசுகின்ற தன் வீரர்களோடு மகர (முதலை) வாகனத்தில் அமர்ந்து வருகிறான்.

வேறொருபுறம் குபேரன் எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட கத்தி, கேடயம், கதாயுதம் தாங்கிய யக்ஷ சைன்யங்களோடு புறப்பட்டு வருகிறான்.

இவ்விதமே மற்ற படைகளும் எல்லாத் திசைகளையும் செவிடாகும்படிச் செய்யக் கூடிய வாத்திய ஒலிகளை எழுப்பிக்கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் நான்கு பக்கங்களிலும் சூழ்ந்து புறப்படுகிறார்கள்.

இவ்வாறு போருக்குப் புறப்படும்பொழுது சிவபெருமானுக்கு வெற்றியைக் கொடுக்கவும், களைப்பைப்போக்குவதற்கும் காற்றுகள் நல்ல வாசனையுடன் பின்புறமாக வீசுகின்றன. கருடன் இடது பக்கம் செல்கிறார். பெண்களும் பொறி, புஷ்பம் முதலிய மங்களப் பொருள்களுடன் தண்ணீர் நிறைந்த குடம்தாங்கி சுபசகுணமாக எதிர்நோக்கி வருகின்றனர். திசைகளும், ஆகாயமும் பிரகாசமாக இருக்கின்றன. சிவபெருமானுக்கும் வலது கண் துடிக்கிறது. இப்படிப்பட்ட நல்ல சகுணங்களை அறிந்து உலகநாயகனான சிவபெருமான் சந்தோஷமடைந்து திரிபுராசுரர்களைக் கொல்வதற்குத் தயாராகிறார்.

இந்தச் சமயத்தில் ஒற்றன் ஒருவன் வந்து தக்ஷயாகத்தை அழித்த இயமனுக்கும் இயமனாகவுள்ள சிவபெருமான்

முப்புறங்களையும் எறிப்பதற்கு வருகிறார் என்று அசுரர்களிடம் வந்து கூறுகிறான்.

இதைக்கேட்ட அசுரர்கள், வீட்டிற்குள் இருக்கும் விளக்கு எவ்வாறு அசைவற்றிருக்குமோ அதுபோல் கவலையின் மிகுதியால் அசைவற்றுப் போனார்கள்,

அப்பொழுது ஒரு மந்திரி, மஹான்களாயும் ஆயுதம் தாங்கியவர்களாயும் வீரர்களுமான உங்களுக்கு கவலை ஏன்? போரில் தேவர்களை வென்று, பிறும்மரிஷிகளை அடக்கி, தருமத்தின் அணையை உடைத்த நீங்கள் எங்கே! அந்த சிவன் எங்கே! அந்த சிவனுக்கு கிழமான காளை தான் ரதம், யாணை முகம் உள்ளவன் ஒருமகன், ஆறுமுகம் உள்ளவன் மற்றொரு மகன், மனைவியோ மலையில் தோன்றியவள் (கல்) சந்தனம் சாம்பல், ஆபரணங்கள் எலும்புகள், புஷ்ப மாலைகள், முண்டங்கள், ஆடை திசைகள், தலையில் சடை இப்படிப்பட்ட சிவனிடம் ஏன் பயப்படவேண்டும். மேலும் வெற்றிக்கு மூலகாரணமான பிரபு சக்தி, மந்திரசக்தி, உத்சாஹசக்தி முதலிய சக்திகள் சாம, தான, பேத, தண்டம் முதலிய உபாயங்கள் சந்தி, விக்ரஹம், யானம் முதலிய ஆறு அங்கங்கள் ஆகிய இவையெல்லாம் நம்மிடம் ஒத்துள்ளன, மேலும் எல்லாச் சாதனங்களும் இஷ்டப் படி சஞ்சரிக்கக்கூடிய பட்டணங்களும் உள்ள தங்களுக்கு இந்த சிவன் எம்மாத்திரம்? ஏன் வீணாகக் கவலைப்பட வேண்டும் என்று கூற இதைக்கேட்ட திரிபுராசுரர்கள் உடனே எழுந்து கோபுரங்களில் ஏறி சிவபெருமானின் மாபெரும் படையை பார்க்க ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

அங்கு வேதங்களைக் குதிரையாகக் கொண்டதும், சூரிய சந்திரர்களைச் சக்கரமாகக் கொண்டதுமான பூமி யாகிற தேரில் அமர்ந்திருப்பவரும், இடுப்பில் கட்டப்பட்ட சுத்தியை உடையவரும், மேரு மலையை வில்லாகக் கொண்டவரும், பூரண சந்திரனுக்குச் சமமான வெண்கொற்றக் குடையால் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும், அரம்பை மாதர்களால் வெண்சாமரம் வீசப்படுகின்றவரும், யோகிகளால்

தியாவிக்கத் தகுந்த திருவடித் தாமரைகளை உடைய மஹாதேவனான சிவபெருமானைப் பார்க்கிறார்கள்.

கடலுக்குச் சமமான சிவபெருமானின் படைகளையும் இயமனுக்கு ஒப்பான சிவபெருமானைப் பார்த்து நடக்க வேண்டிய காரியத்தையும், மனதால் ஊகித்தறிந்து யுத்தத்தைக்காட்டிலும் வேறு வழியில்லை என்பதை அவர்கள் உணர்ந்தார்கள். பிறகு திரிபுராகரர்கள் மணிகள் ஒலிக்கின்ற தங்கமயமான தேர்களில் தனித்தனியாக ஏறி சேனைத் தலைவர்களுக்கு சண்டைக்குப் புறப்பட உத்தரவிட்டார்கள்.

திரிபுரங்களின் நாயகர்களாகிய மூன்று அசுரர்களும் நன்றாக அலங்கரிக்கப்பட்ட வெவ்வேறு தேர்களில் ஏறிக் கொண்டார்கள். அவ்வாறே தத்தம் சேனைத் தலைவர்களையும் போருக்குப் புறப்படச் செய்தார்கள்.

குண்டோதரன், ஸ்தூலகண்டன், கஜாஸ்யன், மத்தவாரணன், ரணசிம்மன், மஹாமேரு, வீருபாட்சன், மகாபல் என்ற அந்த சேனாபதிகள் புறப்படும் காலத்தில் துர்நிமித்தங்கள் பல தோன்றின. காற்றில் துர்கந்தம் கலந்து வந்தது. பூமி நடுங்கிற்று, கல்மாரி பொழிந்தது. சேனைகள் நடுங்கின. ஆனால், இவற்றைப்பற்றிச் சிந்தை செய்யாமல், யுத்தத்திலேயே உறுதியாகப் புறப்பட்டார்கள்.

தேவர்களின் சேனையும், சங்கநாதங்களாலும், பேரிகை முழக்கங்களாலும் ஆகாயத்தை நிரப்பிக்கொண்டு யுத்தத்திற்குத் தயாராக நின்றது. வில் வீரர்கள் கூட்டத்தாலும், சுதாயுதம்தரிப்போர் கூட்டத்தாலும், குதிரைவீரர்கள் கூட்டத்தாலும் பேரிரைச்சல் உண்டாயிற்று. இரு தரப் பிலும் சமமான பலத்துடனும் யுத்தபூமி விளங்கிற்று.

சரமாரியாய் எழுந்த புழுதியால் அங்கே இருள் சூழ்ந்ததாகத் தோன்றியது. ஒளிவீசும் கத்திகள், மின்மினிச்சுளைப்போல் பளபளத்தன. கத்தி, வில் தரித்து, கவசம்

பூண்டு விளங்கும் தத்தம் எஜமானர்களைச் சுமந்து கொண்டு, பொன் ஆபரணங்களால் மிகவும் அலங்கரிக்கப் பட்ட யானைகள் சுழன்றும், சுற்றியும், விரைந்தும், மெதுவாகச் சென்றும் பலவாறான நடை பேதங்களை உணர்த்தின.

வீரர்கள் உடல்கள் தாக்கப்பட்டு, ரத்தம் வெள்ளமாகப் பெருகியது. கத்தி முனையில் தோன்றிய இரத்த ஆற்றில் முழுகிச் செத்த வீரர்கள், கங்கையில் நீராடியதைக் காட்டிலும், உயர்ந்த புண்ணிய உலகங்களை அடைந்தார்கள். ஆயினும், ராட்சஸ வீரர்களின் எண்ணிக்கை குறையத் தொடங்கியது. உடனே அமரர் தலைவர்களுடன் அசுரத் தலைவர்கள் மோதினார்கள். அசுரத் தலைவர்களைக் கொன்று ஜயபேரிகைக் காட்டினார்கள்.

கோபம் தாங்காமல், மூன்று ராட்சஸ மன்னர்களும் யுத்தத்திற்குப் புறப்பட்டார்கள். அமரர் சேனையைக் கண் பார்வையாலேயே எரித்துவிடுவதுபோலவும், கடல் நீரைக் குடித்துவிடுவதுபோலவும், சூரிய சந்திரர்களைத் தடுத்து நிறுத்திவிடுவதுபோலவும் மிகுந்த கோபத்தோடு காணப்பட்டார்கள். இந்திரனைக் கட்டிப்போடுவேன், யமனைக் கொல்வேன், வருணனைக் கயிற்றால் சுட்டுவேன், குபேரனை அடிமையாக்குவேன், தேவர்களைச் சுட்டுப் பொசுக்கிவிடுவேன் ” என்று கர்ஜித்தார்கள்.

தேவசேனை, அடிதாங்காமல் ஓடத்துவங்கியது. கோபம்கொண்ட இந்திரன் முதலியோர் அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தி அசுரர்களோடு கடுமையான போர்புரியத் தொடங்கினார்கள். வித்யுன்மாலியால் பலமாக அடிக்கப் பட்ட இந்திரன் வஜ்ராயுதத்தைத் தழுவிக்கொண்டு, தேர்கட்டிலேயே அமர்ந்துவிட்டான். அதேபோல், யமனும் தாக்கப்பட்டு, கைதண்டத்தோடு கீழேசாய்ந்தான். வருணன் பாசத்தினால் கட்டப்பட்டான். குபேரனைக் கையால் தாக்கி வீழ்த்தினான்.

இவ்விதம் லோகபாலகர்களை வீழ்த்திய வெற்றிச் செருக்குடன் விளங்கிய திரிபுராசுரர்கள், பரமேஸ்வரனின் ரதம் இருக்குமிடம் வந்துசேர்ந்தார்கள். பிறை நிலா அரவாபரணம் ஆகியவைகளைக்கண்டு விஷமமாகச் சிரித்தார்கள். உடனே ஆயிரம், பதினாயிரம், லட்சம், பத்து லட்சம், கோடி என்ற கணக்கில் பாணங்களைக் மகாதேவன் பேரில் பொழிந்தார்கள். அவரும் தனது பினாகத்தை எடுத்து, எதிரியின் கரங்களைத்தூள் தூளாக்கி விட்டு தாரகாசுரன் முதலிய மூவர் மேலும் பத்து பாணங்களை ஏவினார். பரமேஸ்வரனுக்கு உதவிசெய்வதைப் போல பிறும்மாவின், வேதரூபமாகிய குதிரைகளைத் தூண்டி உற்சாகப்படுத்தினார்.

அப்போது, திரிபுராசுரர்களைச் சுமந்துவந்த குதிரைகள், ஈஸ்வரனின் குதிரைகள் அருகே வந்து, மகேசனின் மகிமையை உணர்ந்து நொடியில் அம்மாபெரும் ரதத்தை வலம்வந்து மீண்டும் எதிரே நின்றன.

சிவந்த கண்களோடு கூடிய தாரகாட்சன் சக்தியாயுதத்தை சக்தியோடு விளங்கும் பரமேஸ்வரன்மேல் செலுத்தினான். அவர் அதைப் பிளந்து தள்ளினார். கமலாட்சன் மிகவும் சினந்து, மின்னல்போல் ஒளிவீசும் சூலத்தை எறிந்தான். அதையும் கீழே தள்ளினார். அண்ணன்கள் இருவரும் தோற்றதை எண்ணி மிக்ககோபம் கொண்ட வித்யுன்மாவி ஆயிரம் பாரம் இரும்பினால் செய்யப்பட்ட கதையை வீசினான். அதனைத் தனது இடது கையினால் இலகுவாகப் பிடித்து நிறுத்தினார். சம்பு, அமரரும், அரக்கரும் இந்த மகத்தான செயலை எண்ணி ஆச்சரியப்பட்டுக்கொண்டிருக்கையில் அரக்கர் மூவரும் ஒரே சமயத்தில் பரமசிவனைத் தாக்க வந்தார்கள். சிவனோ அம்மூவருடைய அஸ்திரங்களையும் களைந்தெறிந்தார்.

வெறும் ரதத்தில் நின்றுகொண்டு, பிரும்மா-பாகபத-வாயு-வருண-குபேர-காலபாச-ருத்ர-வைஷ்ணவ-ந்ருஸிம்ம-தாமஸ-சந்தர்வ-சருடன்-முதலிய அஸ்திரங்களை வர்ஷித்தார்கள். ப்ரளயாக்கினியின் அழிவைப்போல் கோரமான அழிவைப்போல் கோரமான அழிவுகளைச்செய்யும் இந்த அஸ்திரங்களைக்கண்டு நடுநடுங்கிப்போன தேவர்கள், பரமேஸ்வரனைப் பலவாறாகத் துதித்தார்கள். அவர்கள் துதிக்கு மகிழ்ந்த மகாதேவன் அந்த அஸ்திரக்களை எல்லாம் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டார்.

தாக்குவதற்கு வேறு சாதனம் கிடைக்காத மூன்று அசுரர்களும், ரதத்திலிருந்து இறங்கி, பரமேஸ்வரனோடு த்வந்தவ யுத்தத்துக்கு வந்தார்கள். அதைக்கண்ட பரமேஸ்வரன் பொன்மயமான ஒரு மலையை எடுத்துக் கொண்டு 'அசுரர்களே, பராக்ரமம்மிக்க உங்களைக் கொல்ல விரும்பவில்லை. உறவினர்களோடு நீங்கள் பாதாளம் சென்றுவிடுங்கள்' என்று அறிவுறுத்தினார். தாரகன் முதலியோர் அம்மொழியை ஏற்று உற்றார் உறவினரோடு பாதாளத்துக்கு ஏகினான். அவர்கள் சென்ற பின், வில்லிப்பூட்டிய அம்பினை, அந்த மூன்று நகரங்களின் மேலும் பரமசிவன் செலுத்தினார். மூன்று நகரங்களையும் மீதி மிச்சம் இல்லாமல் பொசுக்கித் தள்ளியபின், அந்த பாணம் மீண்டும் பரமேஸ்வரனின் அம்பராத்துணியை அடைந்தது.

அப்போது பசுபதியை அணுகி, 'யுத்தத்தில் அங்கங்களை இழந்தும், புண்பட்டும் தவிக்கும் எங்களுக்குக் கங்கையில் நீராட வேண்டும் என்ற ஆசை இருக்கிறது. தயவுசெய்து அருள்புரியவேண்டும் என்று வேண்டினார்கள் முன்னொரு காலத்தில் செய்ததைப்போல், தன் சடையிலிருந்து கங்கையில் ஒரு பகுதியை நிலத்தில் விழச்செய்தார். கங்காதரன், அதில் மூழ்கி, எல்லாத்தேவர்களும் முன்னைக் காட்டிலும் பரிபூர்ண உடல் உடையவர்களாக ஆனார்கள். அக்கங்கையின் கரையில், பரமேஸ்வரனுக்கு அபிஷேகம்

செய்விக்க விரும்பிய அமரர்கள், அவரைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டார்கள். அவரும், பிரார்த்தனைக்கு இறங்கி மணிமயமான ஆசனத்தில் அமர்ந்தார்.

யுத்த ஸன்னதரான தோற்றத்திலிருந்து விடுபட விரும்பி கவசம், வில், பாணம் முதலியவற்றைத் துறந்தார். கிழக்கு முகமாக அமர்ந்திருந்த பரமேஸ்வரனுக்கு தங்க மயமான குடங்களில் நீரெடுத்து, அமரர் தலைவர்கள் அபிஷேகம் செய்வித்தார்கள். பின்னர், அழகான ஆடை அணிகளால் அலங்கரித்தார்கள். ரிஷிகள் எல்லோரும் மகிழ்ந்தார்கள். கந்தர்வர் ஆடிப்பாடினார்கள். யாக யக்ஞங்கள் மீண்டும் நடைபெறலாயின. உலகத்தில் எல்லோரும் ஆனந்தமடைந்தார்கள். பரமேஸ்வரன் விஷ்ணு முதலிய தேவர் தலைவர்களைப் பார்த்து 'வேள்வியில் உங்கள் தகுதிக்கு ஏற்ப, அடையத் தகுந்த அளவுக்கு அவியை ஏற்பீராக' என்றதும் அவர்கள் மீண்டும் சங்கரனை வணங்கித் தொழுதனர்.

லோக நாயகனான விஸ்வேஸ்வரன், மேருவை அதன் இடத்தில் வைத்துவிட்டு, தன் இருப்பிடமாகிய கைலாச பர்வதத்துக்குப்போக விரும்பினார். தருமரூபமான காளை வாகனம் வந்து சேர்ந்தது, எல்லோரும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போதே, பரமேஸ்வரன் காளை வாகனத்தில் ஏறினார். தொடர்ந்து, கருட வானத்தில் விஷ்ணுவும் அமர்ந்தார். நாரதர், தும்புரு முதலியோர் நல்லிசை இசைக்க ஆடிப்பாடியபடி எல்லோரும் கைலாசம் வந்தார்கள்.

திரிபுரங்களை வென்று, திரும்பிவரும் தம் தலைவனைக் கண்டு, சிவகணங்கள் எதிரே சென்று உயர் மொழிகளால் தோத்திரம் செய்து வரவேற்றார்கள். இவ்விதம் அனைத்துத் தேவர்களாலும் சூழப்பட்ட பரமேஸ்வரன், ஒளிபொருந்தியவராய், மீண்டும் தம் வாசஸ்தலம் நண்ணி, உத்தமமான ஸபா மண்டபத்தை அடைந்தார்.

அப்போது, தேவ வனிதைகளாலும், அனசூயா, அருந்ததி போன்ற பதிவிரதைகளாலும் சூழப்பட்டு உல்லாசமாகக் காட்சியளித்த ஸர்வமங்களா என்னும் பார்வதி, தனக்கு நிகராகக் கருதத்தக்க லட்சுமி, சரஸ்வதியோடு மென் குரலில் பேசியவாறே, வேகமாக எழுந்து தன் நாயகனை வரவேற்க வந்தாள். பெண்கள் பரமேஸ்வரனுக்கு ஆரத்தி சுற்றினார்கள். அவரும் வானத்திலிருந்து இறங்கி, உயர்ந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்தார். பிறும்மா முதலியோரும் தமக்குரிய இருக்கைகளில் அமர்ந்தார்கள்.

சற்றே புன்னகைத்தாற்போல, சங்கரியை நோக்கிச் சங்கரன் சொல்லுவார். பூமியையே தேராகவும், மேருவை வில்லாகவும், பிறும்மாவை பாணமாகவும், சூரிய சந்திரர்களை தேர்க்கால்களாகவும், வேதங்களைக் குதிரைகளாகவும் வைத்தல்லவா இந்தத் திரிபுரவெற்றி நமக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. இந்தத் திரிபுரவிஜயக் கதையைப் படிக்கும் மனிதர்கள் கோரியவற்றைப் பெறுவார்கள். இதனைக்கேட்ட தேவர்கள் மகிழ்ந்தார்கள். பார்வதி மனமகிழ்ந்து ஈசனை அணைத்துக்கொண்டாள்.

பிறும்மா முதலியோர், சங்கரனின் அனுமதியைப் பெற்று தத்தம் நகரங்களுக்குத் திரும்பினார்கள். குமாரனைப் பயந்தபோது உண்டாகிய மகிழ்ச்சியைப் பார்வதி மீண்டும் பெற்றாள். சிவனும் மகிழ்ந்தார்.

கவியாகி ந்ருணிம்மர், ம்ருத்யுஞ்ஜயராகிய சங்கரனை முத்துபோன்ற சொற்களால் புணையப்பட்ட சம்பூஷடிவம்:ன இக்கவிமலையை ஏற்றருளும்படி பணிந்து வேண்டுவோதன்,
இந்நூல் நிறைவு பெறுகிறது.

Our Recent Sanskrit Publications

1.	Uddhara Kosam	...	Rs.	20	00
2.	Padarthamala	...		150	00
3.	Murthi Dhyanam	...		50	00
4.	Akasa Bhairava Kalpa	...		5	00
5.	Brahadeeswara Mahatmyam...			30	00
6.	Kantimati Parinayam	...		30	00
7.	Sivagnana Bodham	...		6	00
8.	Sahavilasa Geetham	...		10	00
9.	Vibhuti Mahatmyam	...		20	00
10.	Sivarahasyam III	...		200	00
11.	Sivarahasyam IV, V, VI	...		160	00
12.	Agamadikshavidhi	...		10	00
13.	Kalpalatha	...		20	00
14.	Rysya Sringa Samhita	...		100	00
15.	Nyaya Kaustubham	...		200	00
16.	Siddhanta Ratnavali	...		170	00
17.	Sivatattva Ratna Kalika	...		100	00
18.	Panchakala Kiriya Deepah	...		40	00
19.	Dharma Vijaya Champu	...		12	00
20.	Shaddarsani Siddhanta Sangraha			15	00



७८

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ नृसिंहामात्यविरचिता ॥

॥ त्रिपुरविजयचम्पूः ॥

— ७८२ —

अथ गणपतिमाद्ये भावयन्नन्तरङ्गे

रजतशशिसवर्णं चन्द्रेखावतंसम् ।

सुरवरमुनिवृन्दैरर्चिताङ्घ्रिं नितान्तं

निरवधिकरूणानां नीरधि नित्यमीडे ॥

-१

शिवौ नमस्यामि शिवङ्करौ सतां

शुभाय मह्यं महसां महानिधी ।

श्यामावदातौ शशिसूर्यपावक-

प्रकाशमानाब्जविकाशलोचनौ ॥

-२

वाणीं नमामि कल्याणीं कीरवाणीं कलानिधिम् ।

वाणीविभूतये मह्यं वीणापुस्तकधारिणीम् ॥

-३

वि

गुरुन्ममस्यामि कृपापयोधीन्

समस्तकल्याणगुणामलाशयान् ।

महाकवीन् काव्यसमान् समेधसः

सदामधुस्यन्दिवचः परम्परान् ॥

-४

श्रीमानेकोजिभूपः प्रथितगुणमणि पुण्यकीर्तिर्वदान्यो

ब्रह्मण्यः सत्यसन्धः सुरपतिविभवः पालयन्भूमिसास्ते ।

कावेरीनोरसूरैरतिजितदुरितैः सर्वतः पावितां तां

देवस्थानैः पुराणैः कलिकलुषहरैर्य-

ज्वभिव्याप्तसीमाम् ॥

-५

राजद्वेसलवंशसिन्धुशशिनः स्वात्यन्तवाक्चातुरी-

धारासारसुधारसैर्द्विजवरान् तुष्टान् सदा कुर्वतः ।

श्रीतञ्जापुरपालकक्षितिपतेर्दोर्दण्डभग्नद्विषः

तस्यामात्यवरो नृसिंह इति यः ख्यातो बुधैर्भूतले ॥

-६

श्रीजयन्ती प्रमूर्यस्य राजते रमणीमणिः ।

पिताप्यानन्दयज्ज्वाभूद्ब्रह्मण्यो विद्वदग्रणीः ॥

-७

भारद्वाजकुलोत्पन्नाः सोऽहं बालतया मुदा ।

यतिष्ये त्रैपुरं कर्तुं विजयं चम्पूरूपकम् ॥

-८

तदङ्गकुरु देवेश मदीयं चापलं विभो ।

रत्नपुष्पोपहारार्चा पत्रार्चा ते समे यतः ॥

-९

श्रोमानभूद्भूधरचक्रवर्ती

कैलासनामा कमनीयमूर्तिः ।

कर्पूरकान्तिः कलधौतसानुः

कलानिधेर्दीधितिकोशगेहः ॥

-१०

भूमण्डलस्यातुलमण्डनाय

समुद्रभौचंडमरीचिराशिः ।

खण्डेन्दुमौलेरधिवासमूमि-

राखण्डलाद्यैरभिवन्दनीयः ॥

-११

अभ्रं लिहैरभ्रकदंबकल्पै-

रभ्रं शिसन्मार्गनरैकगम्यैः ।

शृङ्गैरनैकैरधिकं विरेजे

यः श्वेतरश्मिर्भगवानिवेन्दुः ॥

-१२

अधित्यकायां मिथुनानि संघशः

सुरासुराणामपि यस्य भेजिरे ।

म(नो)ज्ञरूपाणि मनोजवैभवान्

निरन्तरं निश्चलबन्धभेदकान् ॥

-१३

यस्योत्तप्राज्ञे भगवान्पिनाकधृक्

गौर्भा समेतो गणनाथभूथपैः ।

द्विपाननेनाऽपि षडाननेन स

प्रभुर्वभौप्रस्तरभक्त स्रजुना ॥

-१४

यत्रानुसानुरमणीमणयः कपोले

पत्युर्मुखं निजमवेक्ष्य दृगंजनानि ।

कस्तूरिकातिलकमक्षियुगान्तरालात्

दूर्ध्वं प्रचक्रुर्मलाननपङ्कजेषु ॥

-१५

काचित्तन्वी रमणसविधे भूषयान्ती निजाङ्गम्

भूषावृन्दैर्मुकुटवलयान् योजयामास हस्ते ।

तत्रापश्यदशनवसनं स्वं क्षतं व्रीलिताक्षी

यत्रोत्तुङ्गं कुचयुगमपि प्राप हर्षप्रकाण्डम् ॥

-१६

यत्रात्मीयमुखानि वीक्ष्य ललनारत्नानिरत्यन्विताः

श्रूतंताक्षीणि गलत्सुमनिपुरतःसानौशशिज्योतिषि ।

मोदं प्रापुरतीव नम्रवदना लज्जान्वितास्सस्मिताः

स्वं स्वं नाथमुपेत्य लोलनयनाः संभोजिरे

स्वास्तरान् ॥ -१७

तस्योत्तरे ब्रह्मति हेममृणालिनीका

मन्दाकिनीति महिता सरितां वरेण्या ।

यस्यां भवन्ति नलिनानि सुवर्णरत्न-

मुक्तामणिप्रवरनीलसवर्णभांजि ॥

-१८

“साध्यनुकूलं” तालरसालहिंतालतमालपिप्पलवकुलनिचुलनारिकेल-
मन्दारजंजीरागुरुबीजपूरखजूरखादिरौदुं वरजंजुनिम्बकदंशकमुककेतकीचंपका-

शोकभलातककतकहारीतकीमधुकविभीतिकनीलिकामलकांकोलन्यग्रोधरंभा-
 पुत्रागनागकपिस्थपनसप्लक्षचन्दनगारिजातपलाशविल्वशाल्मल्यर्जुनभूर्जना-
 रङ्गादिमहाशाखिविशेषैर्भासमाना, असमाना, क्वचिदुद्धूतैरुणपल्लवैर्दाव-
 दहमज्ज्वालावलीदेवान्यत्रोद्भूतकंरकैरुद्दामसंनद्धे वाऽन्यतःपंपुल्यमानकिंशुक-
 पलाशिवितानैस्त्रो धर्मिणीव सर्वतोव्याकोचैर्विविधवर्णसुमनोभिर्विचित्रवसना-
 च्छादितेव, शिशुमार, शफर, डुंडुभ, मण्डूक, नक, कर्कटक, कूर्म, जलवायसजलूका-
 दिजलचरैर्जाज्वल्यमाना, कुत्रचिदुच्चलितैर्महामीनैर्विकोशीकृतमहासिलतेव,
 क्वचिदुड्डीयमानैर्महाकच्छपैः प्रोद्धृतछत्रेवइतस्ततोविसर्पद्विर्जलडुंडुभैरुच्चा-
 लितकशेव, सिंहशार्दूलसृगालभूदारकासरचमरमृगतुरगनागशाखाभृगश-
 शख, गवयगोधावृषभखड्गादिमृगवृन्दैरतीवशाभमाना, पञ्चास्यह्रंकारैःप्रति-
 भटधक्कारंकुर्वतीव, वनवाहद्विरदशृंगकोटीपाटनचटचटारावैरायोधनयोधार्भ-
 टीमाचरन्तीव, वनवलीवर्दह्रंकारवैहुंकारंरचयन्तीवशुक, पिक, वककंककाक-
 चक्रवाककुवकुटोलूक, मद्गुमयूरमरालसारसभ्रमरशरभादिपक्षिमूहैर्विराज-
 माना, कलकलपिकारावैरालपवतीवमत्तहंसचंक्रमणमन्दगमनेव, कपोतरति-
 तैर्मणितंकुर्वतीवमालतीजातीयूथिकैलातक्रालनागवल्लीद्राक्षामरीचिपिप्पलीवल्लीनि-
 कुंजैः शोभमाना, मृगनाभिकपूर्वाशीरलवङ्गादिसुगन्धैःप्राण, तर्पणकारिणी-
 सकलसुरमनाहारिणीशिवप्रेमानुकारिणीविबभौ ॥

तत्पूर्वभागे शरदिन्दुनिर्मले

विलोभनीये विदुषामपि स्फुटम् ।

विमानवर्याणि सुनाथवन्त्यपि

प्रभूतस्तनानि महान्ति संतिवै ॥

-१९

सहस्ररश्मिप्रतिमानवर्चसो

महार्हयुक्तामणिभासितोरसः ।

सहस्रनेत्रप्रमुखाभराधिपाः-

सेवार्थमीशस्यसमीपमाययुः ॥

-२०

किरीट कोटीशतकोटीघटना-

त्परस्परं वृष्टिरतीव भासुरा ।

पपात चित्रा सुरशाखिसंभवा

सौमीव हैमी सुरलोकवासिनाम् ॥

-२१

ऊर्वश्युपेता सुरवारभामिनी

सुरूपवेवा भरणैर्मनोहरैः ।

रंभा धृताची सुरलोकसुन्दरी

तिलोत्तमा मेनकया सहागतः ॥

-२२

नृत्यन्ति गायन्ति हसन्ति ताश्च

भ्रूसंज्ञया कुञ्चित दृग्विलासैः ।

विलोकयन्ति प्रसभं हरन्ति

मनांसि संसार विरागिणां च ॥

-२३

वीणां मनोज्ञां रणयन्त्राग्रै-

रावद्ध कृष्णा जिनमन्तरीयम् ।

भूत्यासितो लंबजटो महर्षि

देवर्षिरायान्निलयं शिष्य ॥

-२४

तत्रशतधृतिशतक्रतुप्रमुखसकलसुरसमाजभूषणमणिगणसमुद्भूतशोभा-
 निवहपिञ्जरितनभोविताना, रंभोर्वश्याद्यप्सरःसमारब्धनृत्तगीतवाद्यभिनयविशेष-
 विषयविषयान्तररहितमनोनयनाभेरीशङ्खमृदङ्गमड्डुकडिण्डिमझलरीकाहलीख-
 मुखरितदिक्चक्रवालान्तराला, महादेवसेवार्थमागतातदवसरंप्रतीक्षमाणादेव-
 संमदेवमास्ते ॥

तदक्षिणे दर्पणनिर्मले विभु-

विश्रवात्मको विष्णुविधीन्द्रवन्दितः ।

विशालमूले वटशारिवनो वसन्

विद्यार्थिनो वीतमलानथाकरोत् ॥

-२५

चिन्मुद्रया बोधित बोधचन्द्र

प्रभासमुद्भूत रजोन्धकारान् ।

कुर्वन् विरेजे विमलेन्दुरेखा

शिखामणि ब्रह्मतनूजमुख्यान् ॥

-२६

समावसंस्तत्र महामुनीन्द्राः

शंभोस्समागधन तत्परास्सदा ।

संचिन्तयन्तः शिवमन्तरङ्गे

निरन्तरानन्द सुधावगाहाः ॥

-२७

वाताशनाः केचन योगसिद्धाः

पर्णाशिनः केचन वर्णिनः(ः)श्च ।

अंभोऽशनाः पाशविनाहकामाः

कामारिमारादनिशं भजन्ति ॥

-२८

पठन्ति केचिद्वटवो यजूंषि

पडङ्गयुक्तानि पदक्रमांश्च ।

ऋचः परे माणवका गृणन्ति

मामानि गायन्ति परेऽर्भकाः(?)स्त ॥

-२९

तत्रानिशं जज्वलुगशूमेपु

सतां सतां संततपावकास्ते

कपोल पत्रारूणधूमसंघ-

स्ततान सर्वत्र नभोऽवकाशम् ॥

-३०

तत्र वटवः कौपीनाजिनमौञ्जीयज्ञसूत्रधारिणः, विविधकुसुमनिचय-
संभृतपेटिकासमितकुशभारिणः, ऋग्यजुस्सामाथर्वणवेदार्थतत्त्वज्ञानशालिनः
कणादाक्षपादजैमिनिसत्यवतीतनूजादिमहामुनिकृतकृतिविवादशीलिनः चतुष्पष्टि-
कलाकुशलिनः भूतिभासिततनवः प्रातःप्रातःसमापेतुः ॥

पाश्चायभागे रजताचलस्य

वभुवरीशस्य गणाः समस्ताः ।

आश्चर्यरूपाश्च विरूपदेहाः

लंबाधरा विंबफलाधरोष्ठाः ॥

-३१

कुण्डोदरा मुण्डितमस्तकाः परे
 नीलालकैमण्डिलशीर्षदेशकाः ।
 महाननाः पद्मविशाललौचना-
 नवांबुदश्यामशरीररोचिषः ॥

-३२

इन्दुप्रभाश्रण्ड मरीचयोऽन्ये
 मन्थ्यारूणाः कान्तशरीरभाजः ।
 षडास्यविंवाः पृथुदीर्घहस्ताः
 पिचण्डिलाश्चाकृतरांघ्रिपद्मः ॥

-३३

ह्रस्वाः कृशा स्थूलमहाशिरोधराः
 करालतुण्डाः कनकाद्रिगौरवाः ।
 शिवानुकाराः शिवनामधारकाः
 महाखना मञ्जुलवाग्निभूतयः ॥

-३४

केचित्प्रशंसन्ति गिरीन्द्रकन्यकाम्
 गजास्यमन्ये च षडाननं परे ।
 शिलादपुत्रं कतिचिच्छिवप्रियम्
 कलानिधिं च स्म परे महागणाः ॥

-३५

तत्तगणनातीतगणसमाजे सकलसुरासुरसिद्धसाध्यगुह्यकचारणकिन्नर-
 किंपुरुषयक्षरक्षःपिशा च मनुजादिसर्वलोकभयङ्करकालाञ्जनगिरिनिभमहामहिष-
 समारूढकालपाशकबलीकृतभृकंडूसूनुरक्षणमहमेव करिष्यामीतिकश्चिदारभटी

कुर्वाणः अन्योऽपि देवदानवदैत्यसमूहसमारब्धामृतमन्थनरज्जुकृतवासुकि-
मन्दरमन्थानपरिवर्तनकलुषितपयःपयोधिकलोलशीकरपानविशून्तामरपूर्वदेव-
पूर्वकभुजबलकर्षणविकर्षणसमुत्थितयुगान्तानलदीधितिकालकूटविषज्वलालीढ-
कांदिशोकविधोन्द्रमुष्यविबुधान् काल, कूटकबलनान्निर्भयान् करिष्यामीति,
भुजास्फालनमाचरमाणः परोऽपि चतुर्मुखाराधनतपःसमार्जितमहाबलाखर्वगर्व-
भारपरिपूरितत्रिपुरासुरपरिचरणखिन्नं पुरन्दरं, प्रतिवासरतात्पाकभारवाह-
परिशून्तकृशतनुं कृशानुं प्रत्याहमुदककलशपरिवहनलपाभरणं वरूणं
तन्नगरद्वारधर्माधर्मविचारचतुरं धर्मराजं तत्कोशगृह्यक्षरक्षणपरवशं यक्षराज
दिनेदिनेतत्सभायामागत्यसभयकौतुकंतद्वाक्यचातुरीमाकर्ण्यविहसंतं बृहस्पतिं च
नितांतमुद्वीक्ष्यकांपारूणलांचनःत्रिपुरासुरानधुनैवविध्वंसयामीति सुमुत्पतितः ॥
एवमादिकोलाहलरवैर्गणपैस्तत्समाजःसमावभौ स एष गणपतिकृतकोलाहलः
प्रपञ्चपित्रांर्भगवतां क्रमेण श्रुतिपथमगात् ॥ तच्छ्रुत्वा महेश्वरः भोभानन्दिन्
कोऽयं कलकल इत्यप्राक्षीत् ॥ शिलादपुत्रोऽपि भगवद्वाक्यमाकर्ण्यतत्पदक
मलयोःसाष्टाङ्गं प्रणम्य वद्धांजलिस्सन् व्यजिज्ञपत् ॥

एकत्रान्तक पाशकीलितं गलं बालं च रक्षामि चे
त्यन्यत्रामृतमन्थनोत्थितविषज्वालावधूतान्सुरान् ।
भूयोऽप्यत्र महापुरत्रयपतीन्संहत्य सर्वसहान्
स्वाहाकारवषट्क्रियादिसहितांसद्यःकरोमिक्षणात् ॥

एवमादिमहारवःश्रूयते ॥ तच्छ्रुत्वाविहस्यमहादेवःप्रथमतः
कार्यद्वयंकृतमेवपूर्वस्माभिरित्यवाचन् ॥

तत्रान्तरे देवक्रपिः सभायां
 वृत्तं विचार्य त्रिपुरासुराणाम् ।
 शिवाय लोकस्य चराचरस्य
 शिवं समाराधयितुं प्रवृत्तः ॥

-३७

व्रजन् ददशाग्रत एत निर्मलम्
 प्राकारमत्यर्कमहाप्रभं मुनिः ।
 यद्गोपुराग्र प्रभया सहस्रगुः
 प्रभातकालोऽरुणतां प्रपद्यते ॥

-३८

तदन्तरे क्षीखहाः सुरूपाः
 सहस्रशोऽयं सरसीर्ददर्श ।
 संतानमुख्यद्रुमवाटिकाश्च
 माणिक्यभूमीश्च विलोभनीयाः ॥

-३९

तत्र तरुणकमलारुणचरणं निजभक्तरक्षणचर्णां सुखामीनं महा-
 गणपतिमद्राक्षीत् ॥ स्तवैरस्तौषीच्च ॥

लक्ष्मीकरं लक्षणलक्षिताङ्गम्
 लावण्यसिन्धुं गिरिजातनूजम् ।
 रमेश वागीश सुरेश पूज्यम्
 लब्धोदरं सन्ततमाश्रयामि ॥

-४०

गीर्वाणवृन्दासुरसिद्धसंधै-

रजस्रसंपूजितपादपद्मम् ।

तमंतरायौघनिवारणाय

लंबोदरं सन्तत माश्रयामि ॥

-४१

सन्तानकल्पद्रुम वाटिकायां

सुधाब्धि कल्लोल सुशीतलायाम् ।

सदा वसन्तं सुमनोऽभिरामम्

लंबोदरं सन्तत माश्रयामि ॥

-४२

मौलिस्फुर च्चन्द्रकला ललामम्

गंडोच्चलद्भृङ्गकुलोल्लसन्तम् ।

कारुण्यवारांनिधिमादिदेवं

लंबोदरं सन्ततमाश्रयामि ॥

-४३

गजाननं रत्नकिरीटजुष्टम्

शुंडाग्र निक्षिप्त सुरत्न कुंभम् ।

द्विपञ्च बाहूलसदात्महेतिम्

लंबोदरं सन्तत माश्रयामि ॥

-४४

वामाङ्गसंसक्तसुहेमकान्त्या

देव्या समालिङ्गितदेहमीशम् ।

माणिक्यशोभं मणिभूषिताङ्गम्
लंबोदरं सन्ततमाश्रयामि ॥

-४५

सुवर्णसूत्रेण लसत्कटितं
सुवर्णहारेण विराजमानम् ।
हैमोत्तरीयं कनकोपवीतम्
लंबोदरं सन्ततमाश्रयामि ॥

-४६

सहस्रसूर्यप्रतिमानभासम्
सुधारसस्यन्दिसुवाग्विलासम् ।
सुलोचनं श्रीकरपुण्यगायं
लंबोदरं सन्ततमाश्रयामि ॥

-४७

अनन्तकल्याणगुणं महेश-
प्रधानपुत्रं प्रमथाधिनाथम् ।
पडाननेनानिशमीडयमानम्
लंबोदरं सन्ततमाश्रयामि ॥

-४८

उमामुखांभोरुहसूर्यविम्बम्
रमापतेः सुन्दरभागिनेयम् ।
स्वपादभक्तान् परिपालयन्तम्
लंबोदरं सन्ततमाश्रयामि ॥

-४९

गजाननं तदा नत्वा गणेशदशकेन सः ।
स्तोत्रेण तोषमतुलं प्रापयन् गणनायकम् ॥ -५०

तदाज्ञां शिरसा धृत्वा तदन्तः प्रविवेश च ।
ततोऽपश्यन्महासालं राजतं नयनामृतम् ॥ -५१

तत्रालोक्यद्वयग्रान् प्रमथान् क्रोटिसंख्यया ।
नानायुधधरान् हेममालिनः शूलधारिणः ॥ -५२

एवं सप्त महाकक्ष्या सुधामुनिः मुहूर्तेन समासाद्य लोक-
सौन्दर्यं संपश्यन् परां प्रीतिं प्रापः ॥ तत्र ॥

चिन्तामणिमहाद्वीपां वज्रस्तंभविनिर्मिताम् ।
प्रवालकृत सोपानां वलभिन्नील वेदिकाम् ॥ -५३

स्थूलभौक्तिकहारैश्च सर्वतः समलंकृताम् ।
आदर्शतलभूभागां वितानशतसंकुलाम् ॥ -५४

निम्नोन्नतविहीनां तां स्निग्धां दृष्टिमनेहराम् ।
सभां लोकहिते युक्तो ददर्श मुनिसत्तमः ॥ -५५

तत्र दिव्यं महच्चित्रं विमानं सूर्यसन्निभं ।
तन्मध्ये स्वास्तरं श्रीमत्पर्यङ्कं ममलप्रभम् ॥ -५६

महारजत वायोभिश्छादितान्तरमद्भूतम् ।
हेमशृङ्खलया बद्धं डोलाखेलार्थमीशितुः ॥ -५७



अर्चितदेवकुसुमैः पुष्पशय्यार्थमादरात् ।

दृष्ट्वा मनर्तुनिराट् परमानन्द-निर्भरः ॥

-५८

तस्मिन् तल्पे देव्या सह समासीनं कोटिसूर्यप्रकाशम् चन्द्र-
कोटिसुशीतलं मनकादिमहामुनीन् कटाक्षैरनुगृह्यन्तं दिव्याभरणमालाभिरावृतं
सुलक्षणनखांगुष्ठशोभितपदांबुजं सुगुल्फघुटिकाजं धाद्रयविकासितं वृत्तजातुं
करिकाराकारारुकाण्डं ब्रह्मकटिविराजितं बलित्रयलसन्मध्यनिम्ननाभिमनोहरम्
महोरःस्थलं गलशंखविभासितं महोष्ठहनुदन्तालिशोभमानमुखाब्जं सुन्दर-
भ्रूवृक्षं चन्द्रविवन्दिलोचनं स्फुरन्दकलावद्धजटाजूटतटं बाहुचतुष्टयपाश-
मुद्रामृगाक्षवल्याङ्कितं कुन्देन्दुधवलं सर्वमङ्गलभाजनं नीलकण्ठं गङ्गाधरं
वीक्षमाणः कृतार्थोऽमीत्यचिन्तयत् ॥

तत्प्राश्वतः महादेवीं सर्वालङ्कारसंयुतां नीलालकधम्मिल्लमन्दार-
सुमनोचितां तत्र लंबितहारसौवर्णघुटिकान्वितां सीमन्तरेखासंगोभिस्तकां
अष्टमीविधुविराजन्निटिलस्थलविश्रुतां भ्रूशोभया जितानंगशरासनवरां
विभ्रन्मौक्तिकताटङ्कशोत्रसंराजितां अन्यैः स्वर्णमयैः कर्णभूषणैर्भूषितां मीनाक्षीं
मधुरस्मितभाषिणीं बीजापूरबीजाभरदनावलिशोभितां प्रवालरसनांधगयधगमान
हनुत्विषं नासाग्रमुक्ताभरणां विम्बोष्ठां सदाशिवां कितप्रत्युक्तिचातुर्यविचक्षणं
कनद्वजसुवर्णन्दनीलग्रैवेयमण्डितां मेरुतुङ्गस्तनां चतुर्बाहुर्मनोहरां रत्नकङ्कण-
केयूरां मुद्रिकाविलसद्ङ्गुलिं गंभीरनाभिलमद्रामराजिविभासुरां बलित्रय-
समाक्रान्तदृश्यादृश्यावलम्बां वृहज्जघनविन्यस्तस्वर्णपटांशुकां सवर्णरशना-
वद्धनितंविनां अरुशोभाविजिरंभास्तंभद्वयां काहलीकाण्डसदृशजंवासमन्वितां

कूर्मान्ततपादश्लक्ष्णषडाङ्गुलिभास्वरां पादांबुजोपरिन्यस्तरत्नचिह्नसकां पदां-
ङ्गुलिलस, द्वेषाभासितान्तरवेदि चन्द्ररेखाकृतोत्तंसां भक्तवत्सलां
शिवालिङ्गनसंज्ञातपुलकोद्भासितविग्रहां महादेवं मुहुर्मुहुर्वीक्षमाणं देवं
च दृष्ट्वा मुनिः प्रणनाम ॥ स्तवैस्तुष्टाव च ॥

जय देव परानन्द जय खण्डेन्दुशेखर ।

जयनङ्गचिताभस्मलेपनामलविग्रह ॥ -५९

व्याघ्रकृत्ति परीधान गजचर्मावरावृत ।

कालकूटमहाग्रास जय मृत्युञ्जय प्रभो ॥ -६०

जय गङ्गाधर विभो जय शृङ्गारशेखर ।

जय प्रमथनाथेश प्रणवार्थप्रकाशक ॥ -६१

जय विश्वेश वन्द्यांघ्रे जय ब्रह्मादिवन्दित ।

जय विश्वप्रकाशेश भूयो भूयो नमो नमः ॥ -६२

अनेन स्तोत्रवर्षेण तुष्टः पिनाकी देवर्षिं त्रस्यां स्थातुमर्हसीत्या-
ज्ञप्याप्राक्षीच्च ॥

किमागमनकृत्यन्ते किं कार्यं करवाणि ते ।

इत्युक्तः प्राह स मुनिर्देवदेवं सदाशिवम् ॥ -६३

ब्रह्माणमाराध्य पुरा पुराधिपा-

स्त्रयस्समेताः सकलान् सुरानिमान् ।

वध्नन्ति नित्यं मुनिनायकानपि

प्रकृष्टः गर्वाः प्रतिवासरं विभो ॥

-६४

तन्निग्रहार्थं मुनिरक्षणार्थं

प्रसार्यतां दक्षिणबाहूरेषः ।

त्वद्दर्शनार्थं त्रिदशास्समेता-

निवारिता द्वारि वसन्ति सर्वे ॥

-६५

तच्छ्रुत्वा भगवान् देवो नन्दिनं समचोदयत् ।

दृशा संपूर्णकृपया देवानयनहेतवे ॥

-६६

नन्दिनः शासनं प्राप्य देवा विविशुग्रतः ।

दृष्ट्वा देवं सुरास्सां च नेमुः पादाब्जमीशितुः ॥

-६७

नमत्सु सर्वदेवेषु सम्मर्दः सुमाहनभूत् ।

तत्र चण्डः प्रचण्डश्च समेतौ विनिवारणे ॥

-६८

चण्डप्रचण्ड हतिदण्डघट्टनात्-

त्रुटत्किरीटावलिक्कोटीमागतः ।

गलन्ति रत्नानि चलन्ति कान्तयः

सहस्रनेत्रप्रमुखासुरारिणाम् ॥

-६९

नत्वा शिवं शुभकरं नमतां जनानां

स्तुत्वा स्तवैः सुखरा विधिविष्णुपूर्वाः ।

स्थित्वा शिलादतनयार्पितरत्नपीठे-

व्वाक्कण्ठमग्रमृदुतूलकुथास्तृतेषु ॥

-७०

वृत्तं प्रवक्तुं त्रिपुरासुरणां

प्रचक्रमुर्वज्रिमुखाःसुरेशाः ।

शिवाननं सुन्दरमीक्ष्य हृष्टाः

कार्यस्य सिद्धिं मनसाऽभिगम्य ॥

-७१

पुरा खलु ताराक्षकमलाक्षविद्युन्मालिमुखामहासुरास्समेताः प्रीण्ये
पञ्चाग्निमध्यस्थाः वर्षात्काशगाचाराः हेमन्ते जलशायिनः एवमादि-
दुष्करतपोविशेषैर्वर्षायुतं तप्त्वा ब्रह्माणं समाराध्य तत्प्रसादलब्धसुवर्णराजता-
यसपुरत्रयाणि कामगमान्यसङ्गचारीणि सहस्रवत्सरैकवारमिलितानि अप्राकृत-
रथाश्वधनुर्वाणादिसाधनसंपत्तिसहितः महारथिकः एकमार्गणेनयुगपद्भेत्ताचे-
त्तदानीमस्माकं पराजय इति गृहीतवराः सकललोकान् बाधमाना
निरन्तरमासते ॥

श्रुत्वा वचस्सादरमीश्वराणां

विचार्य कार्यं मनसा महेशः ।

ब्रह्माणमाहूय कथं भवेद्वि

कार्यस्य सिद्धिः करु तत्तथा त्वं ॥

-७२

ब्रह्माऽपि मनसाऽऽलोच्य विष्णुमेकान्तमाश्रितम् ।

प्राह गंभीरया वाचा विशालाक्षं प्रसन्नधीः ॥

-७३

त्रिपुरासुरपौरंक्ष्यः पातिव्रत्यपरास्सदा ।

तत्प्रभावाज्जयोऽस्माभिः प्राप्तं नैवेह शक्यते ॥ -७४

तद्गत्वा जिनदेवस्य रूपमालंब्य तादृशम् ।

शास्त्रं प्रवर्तयन् शिष्यैः समेतस्त्वं महाबल ॥ -७५

व्रतभङ्गे यथा तासां भविष्यति तथा कुरु ।

ईत्यादिष्टो ययौ श्रीमान् त्रिपुरं स गदाधरः ॥ -७६

“तदानोखलु” शारदेन्दुसमानास्यः पञ्चपत्रेक्षणः सुनासाष्टः

कुन्दकुड्मलरदनः आजानुलंबितकरः आशावासो वसानः सुवृत्तोरुजंवा-

गुल्भमनोहरः स्मिनन्योलांशुधवलान् शिष्यान् किमपि बाधयन्,

वपादतलविन्यासधन्यं तद्गोपुरद्वारं ययौ ॥

तत्रैव सुस्थितः पीठे सुवर्णकुसुमांचिते ।

आगन्तॄणां प्रवेष्टॄणां निष्क्रान्तानां पुगद्बहिः ॥ -७७

विनोदं दर्शयामास जगदाश्चर्यरूपधृक् ।

क्रमण्डलुजलं गृह्णन् हस्ताभ्यां पुरुषोत्तमः ॥ -७८

धर्षयामास तद्वस्तात्सार्चिषोऽगारवृष्टयः ।

निष्पेतुः सर्वतो भीमा इन्द्रगोपकसंनिभाः ॥ -७९

तत्सर्वं पुङ्ग्वीकृत्य पुनर्धर्षणमाचरत् ॥

धर्षिताभ्यां तु पाणिभ्यां पुस्पवृष्टिः पपात च ।
योजनद्वयमात्रान्तं गन्धमुद्रहती शुभम् ॥ -८०

पुनः पुरुषसत्तमः तत्सर्वं मेलयित्वा पूर्ववत्पिपेष ततः
फलानां वृष्टिरतीवासीत् ॥

तान्यपि क्षोभयामास तदा स भगवान् विभुः ।
ततस्सुधामयी वृष्टिरुद्भूता किल सुन्दरा ॥ -८१

सर्वशूतमनोघ्राणनयनाह्लादकारिणी ।

तदाश्चर्यतमं दृष्ट्वा त्रिपुरालयवासिनः ।
शशंस्तारकाक्षादिरक्षसां हर्षदं महत् ॥ -८२

तन्महदाश्चर्यं श्रुत्वा त्रिपुरासुराः सावरोधास्तदद्भूतं द्रष्टुं
समाययुः ॥ तत्र गत्वा विशालाक्षं स्मितज्योत्स्नांशुभासिततनुं दिव्यासं
सुखासीनं सस्त्रीकास्तावन्विलोकयान्नुवन् ॥

कृतः समायातः किं कार्यं वद नः प्रभो ।
श्रत्वेति तेषां वचनं विष्णुः प्राह विशालधीः ॥ -८३

अहं विष्णुर्महायोगी भवद्वितचिकीर्षया ।
समागतोऽसि सस्त्रीकाः स्थिराः शृणुत मद्वचः ॥ -८४

भो भो राक्षसाः पाञ्चभौतिकाऽयं देहः बाल्ययौवनवार्धकादि-
संयुतः सर्वभोगानामावासः सर्वमङ्गलानां भाजनं ईदृशं देहं समासाद्य

यः सुखं नानुभवति स मनुष्यः द्विपात् पशुरिति सर्वथा ज्ञेयः ।
 किं च पुरश्चरणकृच्छ्रादित्रतर्च्यपरैः परत्र किमाप्यं, इहैव सर्वं
 सुखमस्ति । यथा पर्णपतनात्पर्णान्तरजनिर्भविष्यति तत्पूर्वपर्णसंकारः परस्य
 पर्णस्य सहायः किम् एवंदेहाः यथेच्छया भविष्यन्ति गमिष्यन्ति च ।
 यागादिकर्माणि महार्हिसापराणि । हिंसाकरं कर्मकुर्वाणः कः सुखमेधते ॥
 तत्सर्वं गुरुमुखांबुजात् तत्त्वतो ज्ञात्वा महाभक्तिपरायणः गुरुं समभ्यर्च्य
 तदुक्तमार्गतां मां भजत्वम् । मत्पूजनान्नृगामापदः क्वचित् भवन्ति
 स्त्रियोऽपि गुरुमभ्यर्च्यतद्वाक्यतः पतिबुद्ध्या देवमर्चयित्वा सर्वभावैरंचचलाः
 सत्यः भक्ष्यभाज्यफलपेयान्यात्मना सह देवाय निवेद्यपश्चात्पतिभ्यो दद्युः
 एवं कृते दंपत्योः सर्वसौख्यानि भविष्यन्ति ॥

तद्वाक्यमाकर्ण्य महाऽसुरास्यदा

स्त्रियश्च सर्वाः शुभलक्षणान्विताः ।

मुदान्वितास्तद्रसपानतुन्दिला

नितान्तसंतोषपरा पुरोऽभवन् ॥

-८५

सर्वे समागत्य शुभं पदोयुगं

देवस्य नत्वा मुदमप्नुवन् पराम् ।

स्त्रियो विशेषेण विभुं विलोक्य ताः

लज्जान्विताः सस्मितम्रलोचनाः ॥

-८६

ततोऽस्य जिनदेवस्य पूजामण्डपं सहस्रस्तंभसमायुक्तं नानारत्नोप-
 शोभितं सर्वतो रंभास्तंभसमावृतं कदलीनालीकेरपूगीफलमहाभारैः

नारङ्गलिकुचफलदामभिरलंकृतं मेधार्करत्नसवर्णलंबमौक्तिकहारोल्लोचैः सर्वतः
सर्वतं उत्तमास्तरणोपेतं धूपैरगरुगन्धिभिः संयुतं सद्यो धृतसमायुक्तवर्तिकादीप-
सहस्रसंकुलं मुक्ताचूर्णरङ्गवल्लीविराजितं प्रचक्रिरे ॥

तन्मध्ये स्वास्तरं श्रीभदासनं परिकल्प्य च ।

तत्र संस्थाप्य देवेशं महाविभवविस्तरैः ॥ -८७

दिव्यगन्धैश्च लिलिपुर्दिव्यदामभिराचितम् ।

एवं पूजां प्रकल्प्यास्मै उपहारप्रचक्रिरे ॥ -८८

तत्र अन्नानां राशयः सूपगोलकाः शाकानांमहासंवाः वटक-
पर्वताः अपूपमोदकानां समूहाः मण्डकाः शतसाहस्राः लड्डुकफेणका-
चलाः, कैलासाचलसंनिभसितानां चयाः क्षीरस्य मधुनोदघ्नः सर्पिषश्च
नद्यः सर्वतः संप्रददृशिरे ॥

पूजामेवन्तु निर्वर्त्य स्त्रियः सर्वाङ्गशोभनाः ।

सर्वभावेन देवाय ददुरात्मानमञ्जसा ॥ -८९

तोषं प्राप्य शुभाङ्ग्यस्ताः परमानन्दलक्षणम् ।

राक्षस्यो राक्षसाश्चैव स्वं स्वं धाम प्रपेदिरे ॥ -९०

एवं देवो महात्कर्म देवानां कार्यसिद्धये ।

कृत्वा कैलासमगन्तु कृतकर्मा शिवान्तिकम् ॥ -९१

तत्कर्म शूरस्य महारथस्य

यशस्विनो देववस्य चक्रिणः ।

तुष्टिं परां प्रापुरतीव देवताः

संवीक्ष्य वज्रिप्रमुखाः सुनिर्वृताः ॥

-९२

ततः समेताः शिवविष्णुवेधसः

परस्परं सम्यगवेक्ष्य बुद्धिभिः ।

इतीव निश्चित्य मतिं प्रचक्रिरे

युगान्तवैश्वानरसूर्यवर्चसः ॥

-९३

ततो महात्मा भगवान् पिनाकी

कार्यस्य सिद्धिं मनसा समीक्ष्य ।

भूमिं समाहूय रथा रथाङ्गके

सूर्यं च चन्द्रं भवतेत्यवोचत् ॥

-९४

मेरुं शिवः शाङ्गर्वरं च चक्रे-

मौर्वीं च शेषानुजमादिदेवः ।

वाणं च नारायणमेव कृत्वा

पक्षौ महात्मा पवनं विधाय ॥

-९५

शल्यं विभुः पावकपाशिनौ तथा

तुरङ्गमान् वेदचतुष्टयं व्यधात् ।

यन्तारमादिश्य चतुर्मुखं रथी

शूली धनुष्मान् कवची तलत्रवान् ॥

-९६

योद्धा बभूवस्वयमेव शङ्करो “यथा कृतान्तस्य निवारणे पुरा”
 तस्मिन् पञ्चमुखे समाराभिमुखे एकतः स्वसैन्यैः पञ्चविंशतिवार्षिकवयः-
 समेतैः ज्वलनसंनिभहारोरस्कैः कौसुंभवासोवसानैः प्रांशुमैरावतमारुह्य
 वज्रीं समायातः । अपरत्र सदृश महाभीषणनीलगिरिकासराधिरूढः
 नालकंचुक्राण्णोषधरैः पाशमुद्गरधारिभिः छिधि भिर्घातिकटुभाषणपरैः
 सेनासमूहैः संयमिनीपतिरायातः परत्र महानक्रवाहनः पाशी चन्द्रांशु-
 सदृशांशुकैः सुन्दराननैर्दुसल्लापैः स्वसैन्यनायकैः प्रातः अन्यत्रनरवाहनः-
 सर्वाभरणभूषितैः खड्गखेटकगदाधरैर्यक्षैर्निर्गतः । एवमादायः सकल-
 दिङ्मुखवधिरीकरणदक्षशंखरवापूरितसेनामुखाः भेरीखसंवर्धितरणमहोत्सवाः
 सर्वतः संप्रतस्थिरे ॥

तस्मिन् प्रयाते त्रिपुरान्निहन्तुं

सेनाः समेताः पुरतः प्रयाताः ।

वाताः सुघन्धाः परतः(ः)स्य वांति

श्रूमापन्नोदाय जयाय शंभोः ॥

-९७

वामे गरुत्मान् सहसा जगाम

पूर्णं पुरस्तात् कलशं दधानाः ।

स्त्रियश्च लाजाक्षतपुष्पहस्तः

समेयुरत्यन्तसुरूपवत्यः ॥

-९८

दिशः प्रसेदुर्विमलं नभोऽभवत्

जलानि रम्याणि नदीषु सर्वतः ।

प्रास्पन्दतैकं नयनं शिवस्य तत्

सुदक्षिणं दक्षसुताऽधिपस्य च ॥

-१९

निभत्तानि समीक्षयाथ लोकनाथः स्वयं प्रभुः ।

मोदमानो ययौ शीघ्रं त्रिपुरान् हन्तुमोजसा ॥ -१००

ताराक्षप्रमुखास्तदा कुलपतिं देवं समाराधितुं-

संधीभूय समागताः पुखरैरेकत्र तत्पूजनान् ।

अर्चामिव समारचय्य विभवैरत्यन्तविस्तारत-

स्तस्थुस्तन्मुखसंमुखाः क्रतुभुजां प्रद्वैषिण

सर्वदाः ॥ -१०१

अत्रान्तरे कश्चन चारराक्षसः

समागतस्तत्र सुशीघ्रवाक्यधृक् ।

सस्तोपसंख्यानधरस्त्वरायुतो

वाक्यं वभाषे त्रिपुरान् महावलान् ॥ -१०२

एष देवः समायाति कालान्धकमखांतकः ।

त्रिपुरन्तु विनिर्दग्धुं यद्युक्तं तद्विचार्यताम् ॥ -१०३

तद्वाक्यमाकर्ण्य महाऽसुरास्ते

विनिश्चयसन्तश्चलिताधरोष्टाः ।

किं कार्यमासीदिति निश्चलाङ्गा

स्तस्थुः प्रदीपा इव सद्मसंस्थाः ॥

-१०४

तेषां महात्मा सचिवस्तरस्वी
 बुध्या गुरुर्वाक्यमिदं बभाषे ।
 न युक्तमीध्रिधिचिन्तनं वो
 महात्मनां शस्त्रभृतां वरिष्ठाः ॥

-१०५

हन्तारो युधि देवानां ब्रह्मर्षीणां च कण्टकाः ।
 भेत्तारो धर्मसेतूनां यूयं क्व च शिवः क्व च ॥ -१०६
 जरद्गवो रथो यस्य गजास्यः सुन्दरस्सुतः ।
 अन्योऽपि षण्मुखः पत्नी गिरिजा भस्म चन्दनम् ॥ -१०७

भूपाऽप्यस्थिसहस्राणि मुण्डमाला शुभस्रजः ।
 दिशोऽवरं जटा मूर्ध्नि किं त्रिभेधेऽशक्ततः ॥ -१०८

शक्तित्रयं प्रथमतो विजयस्यमूल
 माहूर्बुधाः परमुपायचतुष्टयं च ।
 सन्ध्यादि पट्कमपि साधकमेव राज्ञः
 सर्वं समेध्वधिकवीर्यतमेषु चैतत् ॥

-१०९

क्रियानेष शिवः शूली भवन्तः सर्वसाधनैः ।
 संपन्नाः कामगपुराः का चिन्ता भवतामियम् ॥ -११०

इति तद्वाक्यमाकर्ण्य त्रिपुरास्सहस्रोत्थिताः ।
 गोपुराणि समारुह्य ददृशुस्तन्महद्वलम् ॥

-१११

तत्र खलु रथगजतुरगपदातिपदाहतिसम्मर्दितरजताचलरजोवहूल-
धनीभूतगगनधुनीसमधिरुढदेवतागणमध्यवर्तिवेदाशबाहारात्रनाथचक्रविधिसूत-
भूरथमध्यमध्यमासीनं भास्वत्तनुवाणधरं कटिवद्धमहाकौक्षेयकं वासुकिज्या-
कृतमेरुकोदण्डजलधिगरधिधारिणं वद्धगांधाङ्गुलित्वाणं राकेन्दुनिभशत-
शलाकातपत्रावृतात्तमाङ्गं रत्नचित्रितवलयदिव्याङ्गनाशयकीलितनिशाकरकरा-
काररोमराजिविराजितकनकदण्डचामरद्वयधूयमानमुख्यावुजं वीरासने समामीन
योगिध्येयपदकमलं मुहुर्मुहुस्त्रिपुरमालोक्यन्तं हसन्तं महादेवं महाऽसुगः
सम्यगालोकयांचक्रिरे ॥

दृष्ट्वा यत्नं सागरसंनिकाशम्

संवीक्ष्य देवं च कृतान्तकल्पम् ।

कार्यं च बुध्वा मनसा तथैव

मुद्रात्परं नैव वरं विदुस्ते ॥

-११२

ततः काञ्चनचित्राङ्गान् किङ्किणीशतनादितान् ।

रथानारुहूः सर्वे त्रिपुराधीश्वराः पृथक् ॥

-११३

सेनापतीन् समाहूय निर्यातित्यभ्यचोदयन् ।

तेऽपि काञ्चनसंनाहैर्वाहनैर्निर्ययुः पुरः ॥

-११४

तदनीं कुण्डोदरस्थूलकण्ठगजास्यमत्तवारणरणसिंहमहासेरुविरूपाक्ष-

महावलिनामधेयाः सेनापतयः रणाय संनद्धाः ; । तदा निर्गच्छतां-

भीमकर्मणासुगणां तेषां सर्वतो महोत्पाताः समुत्पेतुः ॥

- ववुश्च कलया वाता कंपते च वसुन्धरा ।
अश्मवृष्टिः पपातोच्चैराविला सर्ववाहिनी ॥ -११५
- अकस्मादेव संत्रासान्मु हुस्ते महारथाः ।
अर्चितयित्वाचोत्पातान् युद्धायैव प्रतस्थिरे ॥ -११६
- देवसेना अपि तदा समरायैव सन्मुखाः ।
शङ्खानापूरयामासुर्भेरीश्च समताडयन् ॥ -११७
- ततो हलहलाशब्दः सेनयोरुभयोरभूत् ।
शस्त्राणि गृह्णतां तेषां वाहनान्यधिशेहताम् ॥ -११८
- धनुर्भृतां धन्विसमूहकेन
महागदानां गदिभिश्च ।
गन्धर्ववाहैर्हयमादिभिश्च
वभुवयुद्धंतुमुलंसमं च ॥ -११९
- एवं प्रवृत्ते सङ्ग्रामे त्राणपातैस्समं ततः ।
तमसा संवृतं चासीत् सृष्टेः प्रागिव केवलम् ॥ -१२०
- तत्तादृशे तमसि गाढतरे निलोनाः
शक्रादयोऽप्यमरनायकशेखरास्ते ।
खड्गप्रभानिकरविस्फुरणैर्विरेजुः
खद्योतसघनिविडा इव शाखिवर्याः ॥ -१२१

उरशिशरोललाटेपु गदापातैः प्रशुश्रूवे ।

शब्दः कल्पान्तकालेषु गिरिणां दीर्यतामिव ॥ -१२२

हारा उरस्तः पतिता गदाभृता-

मन्योन्यसंमर्दनभिन्नतन्तवः ।

पुरत्रयान्तः परिघट्टनान्मुहुः-

स्ताराणि नाकादिव ते विरेजिरे ॥ -१२३

गजागजैस्समापेतुः शुण्डादण्डैर्विराजिताः ।

उदधृत्य स्वकरानुच्चर्वक्रीकृत्य च बालधीन् ॥ -१२४

दन्ताभ्यां दन्तिनोऽन्यस्य दन्तावाहत्य वै करी ।

करेण हस्तिपं गृह्णन् भ्रामयामास वेगतः ॥ -१२५

अन्यौ गजौ करस्थाभ्यां मुसलाभ्यां समीयतुः ।

स्वशृङ्गाभ्यामिव तदा जङ्गमावजनाञ्चलौ ॥ -१२६

ततः हेषाखर्भाषितवाहद्विषः मुखांतर्गतकनकशृङ्खलामयखलीनाः
सर्वतोऽबद्धचामररत्नमयपल्लयनविराजितपृष्ठभागाः पार्श्वप्रांतमुक्ताजाललसत्सु-
वर्णपट्टान्तर्वर्तिपक्ष्युत्तमपक्षोत्तंसशोभमानोत्तमाङ्गाः अन्यैर्हिरेण्मयैराभरणैर्विभा-
सिततुण्डाः कनक्तिकिणिकादामवद्धदीर्घग्रीवाः शिञ्जानकटकाग्रपादाः कुत्रचिदा-
शुगा इव क्वचिदावर्ताइवान्यत्र द्विपदा इव परत्र नर्तका इव गति-
विशेषैः संचरमाणाः शुभलक्षणलक्षिताङ्गाः खड्गखेटकधनुर्बाणधरन्
निजनाथान् बहंतः सर्वतो रणभूमिशोभयामासुः ॥

खड्गीप्रहारपरिमोक्षणपार्श्वचार

पश्चात्प्रसारणपुरःप्लुतिताडनानि ।

कुर्वन्श्चारपरितोरणमण्डलेऽस्मि

न्नन्येन साकप्रतिशूरवरेणधीरः ॥

-१२७

तादृग्विधे भवति वीरविनाशहेतौ

जन्ये पतन्ति गगनाद्भुवि भिन्नदेहाः ।

त्यक्त्वा तनूस्तृणमिव प्रतिपद्य देवी

मृद्धिं जहुर्दितिसुताः कलहं सुरैस्ते ॥

-१२८

अग्निधागनदीस्नानं गङ्गास्नानात्परं जगुः ।

ये संमुखे हता वीरास्तेषां भाग्यं समीक्ष्यते ॥ -१२९

वाहिनीदेहसंभूतानदी शोणितवाहिनी ।

सर्वतः संप्रसुप्ताव भीरुणां भयवर्धिनी ॥

-१३०

तथाविधे संप्रवृत्ते सङ्ग्रामे लोकसंक्षये ।

रक्षसां बलमत्युग्रं क्षीणप्रायमभूत्तदा ॥

-१३१

तस्मिन् सैन्ये संक्षीयमाणे रक्षस्तेनानायकाश्चतुरो लोकपालान्

समावव्रुः ॥

महाबलिविरुपाक्षविन्द्रेण सह सङ्गतौ ।

गणमिहमहामेरु कालेन च समागतौ ॥

-१३२

तथैव राजराजेन गजास्यो मत्तवारणः ।

युक्तौ प्रचेतसा स्थूलकण्ठः कुण्डोदरश्च सः ॥ -१३३

त्रिशूलमादाय महाबलिर्विभुः

वक्षःप्रदेशे निजघान वेगतः ।

खड्गप्रहारेण विरूपलोचनो

जघान संख्ये त्रिदशेशमञ्जसा ॥ -१३४

अविचिन्त्य ग्रहारन्तमभेद्यकवचावृतः ।

शक्त्या विरूपनयनमवधीनत्स महाबलिम् ॥ -१३५

रसिम्हं कालपाशैर्वन्ध यमुनाग्रजः ।

महामेरुं कालदण्डप्रहारेण च जघ्निवान् ॥ -१३६

राजराजोऽपि गदया गजास्यं मत्तवारणम् ।

ताडयमास समरे रक्षःसेनापतितदा ॥ -१३७

पाशिनः पाशमाच्छिद्य स्थूलकण्ठो महाबलः ।

कुण्डोदरश्च तत्कण्ठे ससर्जतुररिंदमौ ॥ -१३८

ततश्चतुर्णां सुरनायकानाम्

युद्धं बभूवासुरनायकैस्तैः ।

गदासिसीरारिकुठारटंक

त्रिशूलबाणाग्रयमहाशमवर्षैः ॥ -१३९

मूर्तमभवज्जन्यं तुमुलं रोमहर्षणम् ।

पूर्वं यथा समभवत् संग्रास्तारकामयः ॥ -१४७

ततः शक्रादयोऽपि अतिरभसाकृष्टशरासनानां, तालमालधनुं विमस्तक-
देशे भङ्क्त्वासर्वतः शस्त्रवर्षिणामायुधवृष्टिनिजशस्त्रैरावार्यमहावत्यादिरक्षः-
सेनापतीनां रथवाहन् गन्धवाहैर्वियोज्य तद्रथयंतृन् वियद्गतृन् कृत्वा
दाधूयमानचेलांचलेन भगणान्मुक्ताफलानीव परितः पातपितृन् केतुदण्डान्
धरणिं प्राप्य विहयान्निहतसारथीन् छिन्नध्वजानस्यंदमानान् दृष्ट्वा रथोभ्यो-
ऽवप्लुत्य शक्तिमुसलहलमण्डलाग्रपरशुपरिधकालमुष्टिधरान् राक्षससेनानाय-
कान् धर्माध्यक्षक्षयातिथीन् रचयित्वा विजयमहोत्सवेन शंखानांपूरयामासुः ॥

सेनापतीन् हतान् बुध्वा त्रिपुराधीश्वरास्ततः ।

रणाय निर्ययुः क्रुद्धा कालमृत्युजरोपमाः ॥ -१४१

कल्पान्तघननिर्घोषास्त्रयस्त्रेताग्रिसंनिभाः ।

वीक्षांचक्रुर्विशालाक्षाः देवसेनां महाबलाः ॥ -१४२

दहन्त इव नेत्रैस्तान् पिवन्त इव वारिधीन् ।

रुंधन्त इव चन्द्राकौ निर्ययुः क्रोधमूर्छिताः ॥ -१४३

इन्द्रं ग्रसाम्यद्य निहन्मि कालं

पाशेन बध्नामि जलेशमद्य ।

धनेश्वरं दासतमं च कृत्वा

दहामि सर्वान् सुरसंघघासान् ॥ -१४४

इत्यद्वहासैखनीं दिवं च.

दिशश्च सर्वाः प्रतिघोषयन्तः ।

चापस्वनेनापि च दिग्गजाना-

माशाभ्रमुं चक्रुस्तीव रुष्टाः ॥ -१४५

ततस्समरकोपेन ज्वलिता राक्षसोत्तमाः ।

धनूंषि कृत्वा सज्यानि ससृजुः सायकोत्तमान् ॥ -१४६

नाराचानर्धनाराचान् भल्लानंजलिकानपि ।

धत्सदन्तानर्धचन्द्रान् गृध्रपत्रान् महाजवान् ॥ -१४७

रुक्मपुङ्खैः प्रसन्नाग्रैः शलभैरिव पर्वतम् ।

छादयामासुसुराः सौरीं सेनां शरोत्तमैः ॥ -१४८

नाददानान् शरान् घोरां न बाणौघान् विमुञ्चतः ।

नाकर्षतो धनुश्लोष्ठान्यपश्यंस्तान् दिवौकसः ॥ -१४९

उच्चावचानि शस्त्राणी तदा मुञ्चत्सु वैशिषु ।

प्रपलायन्त रिप वशिष्ठन्नपादोरुवाहवः ॥ -१५०

पलायमानेषु सुरेषु संधशः

शचीशमुखादीतिजोत्तमान् मृधे ।

निवारयामासुस्तीव रोषणाः

पञ्चाननान् दन्तिवरा इवामराः ॥ -१५१

तानात्तहेतीन् विबुधेन्द्रमुख्यान्

विलोक्य विष्कार्य धनुषि सर्वे ।

जधनुः शरैः काञ्चनचित्रपुङ्खै-

स्ताराक्षपूर्वा रणचण्डकोपाः ॥

-१५२

शक्त्या जघान देवेन्द्रं विद्युन्माली महाबलः ।

तां निवार्य शरैर्भीमां गदयेन्द्रो जघान तम् ॥ -१५३

ततः कोपपरीताक्षो विद्युन्माली महाऽसुरः ।

तलेनाहत्य देवेन्द्रमतिहासमथाकरोत् ॥ -१५४

तत्प्रहारपरिश्रान्तः शचीभर्ता रणाङ्गणे ।

वज्रायुधंसमालिङ्ग्य रथोपस्थउपाविशत् ॥ -१५५

तदवस्थं समालोक्य विद्युन्माली सुराधिपम् ।

विसृज्य कालमेवाशु समयादन्तकोपमः ॥ -१५६

तयोरपि महद्युद्धं ममवद्रोमहर्षणम् ।

शस्त्रैर्नानाविधाकरैरस्त्रैश्च समरां कणे ॥ -१५७

ततः सर्वायसीं घोरां गदामादाय राक्षसः ।

मस्तके चात्यहत्कुद्धःकालस्य रणमस्तके ॥ -१५८

सोऽपि दण्डसमालिङ्ग्य विह्वलोऽभून्मुहुर्मुहुः ।

तत्रान्तरे तारकाक्षः पाशिनं समताडयत् ॥ -१५९

पाशैरेव समावध्य तदीयैर्घोरदर्शनैः ।

प्रचेता अपि सञ्जातो विचेता इव स क्षणम् ॥ -१६०

कमलाक्षोऽपि रक्ताक्षो गदया मेरुगौरया ।

धनदस्य गदां हत्वा तं पुनः समताडयत् ॥ -१६१

एवं पराजितेषु लोकपालेषु अट्टहासैर्ब्रह्माण्डमास्फोटयन्त इव

त्रिपुरासुरः प्रचण्डदोर्दण्डगृहीतकोदण्डाः सर्वतः खण्डेन्दुमौलेरपि रथं
चण्डमारुता इवावन्तुः ॥

विलोक्य वीरा विमलेन्दुवर्चसम्

सुनिर्मलोरच्छदशोभिविग्रहम् ।

कटिप्रवद्धासिवरं सदाशिवम्

विषिस्त्रिरे विस्रयनीय दर्शनात् ॥ -१६२

ततः प्रस्फुरदोष्टास्ते चक्राक्षा राक्षसोत्तमाः ।

वक्त्रीकृत्य गुणैश्चापान् चक्रलक्ष्यं महेश्वरम् ॥ -१६३

शरान् मुमुचुरभ्राणि वर्षधारा इवाचले ।

अक्षमात्रान् विरुपाक्षे विरुपाक्षा निशाचराः ॥ -१६४

मण्डलीकृतकोदण्डाः खण्डेन्दुसदृशाकृतीन् ।

कुण्डलीश्वरसंकाशान् बाणषण्डानवासृजन् ॥ -१६५

शतं सहस्रमयुतं नियुतं प्रयुतं तथा ।

निष्पेतुस्ते महावेगाः सवित् रश्मयो यथा ॥ -१६६

तां वृष्टिं शरजालानां दृष्ट्वा रुष्टः पिनाकधृक् ।

शिष्टसंरक्षणार्थाय ज्याकृष्टमकरोदधनुः ॥ -१६७

पिनाकमायम्य शिवोऽपि लीलया

मुमोच वज्राशनिसंनिभान् शरान् ।

पृषत्कजालं शतधा विधूय तत्

चकार शत्रूनपि लक्ष्यमीश्वरः ॥ -१६८

ताराक्षं कमलाक्षं च विद्युन्मालिनमेव च ।

प्रत्येकं दशभिर्वाणैर्विरूपाक्षोऽपि जघ्निवान् ॥ -१६९

अश्वान् सहस्रेणाहत्य यंतृनपिशितैश्शरैः ।

ध्वजानपि तथैवाशु विभेद भगवान् हरः ॥ -१७०

यन्तारोऽपि स्वसामर्थ्यं प्रदर्शयितुमञ्जसा ।

वाहान् संचोदयामासुर्नलमातलिसंनिभाः ॥ -१७१

गन्धर्वास्ते स्थान्दुर्गरुडानिलरंहसः ।

महावाताइवघनान्नौकाइवमहोदधौ ॥ -१७२

ब्रह्माऽपि चोदयामास वेदरूपान् तुरङ्गमान् ।

प्रणवेन प्रतोदेन लोककर्ता स्वयं प्रभुः ॥ -१७३

उभाभ्यां लोकनाथाभ्यामास्थितंभूरथं हयाः ।

कथंचिदूहुः सहिताः भारभुगशिरोधराः ॥ -१७४

तदानां खलु त्रिपुरासुररथवाहाः विहङ्गमा इव विहङ्गमा-
 स्तुरङ्गमाः गङ्गाधरशताङ्गवाहानां तुरङ्गाणां समीपं क्षणेनागत्य मुखेभ्यो
 मुखानाहत्य पद्भिः पादान् ताडयित्वा युगैर्युगमाक्रम्य स्वसारथितोत्रैर्विधि
 प्रतोदमुल्लेख्यस्वनायकधनुर्भिः पिनाक 'माश्लेष्य' स्वरथकेतुदण्डैर्हरध्वज-
 काण्डं मेलयित्वा तद्रथप्रदक्षिणतया निमिषार्धेनयोजनमतिक्रम्य पुनश्चतन्मुख-
 तथा समरसंमुखा एव तस्थुः ॥

तल्लाघवं वीक्ष्य कृपांबुराशि

नर्ताव रूष्टो धनुराचर्ष ।

मुमोच शस्त्राणि शिलाचितानि

शैलेषु वज्रानिव वृत्रहन्ता ॥

-१७५

ततो महात्मा रणकर्मदक्ष-

स्ताराक्षनामाऽरुणलोहिताक्षः ।

शक्तिं गुरोः शक्तिधरस्यलक्ष्यं

वक्षस्समुद्दिश्य ससर्जरूष्टः ॥

-१७६

तामष्टघण्टां गगने समायतीं

विधूमवैश्वानरहेतिसंनिभां ।

विलोक्य शंभुः सुरशोणिताशनाम्

विभेद शक्त्या स्वकराग्रमुक्तया ॥

-१७७

व्यर्थं समुद्रीक्ष्य स पूर्वजस्य

यत्नं कनीयान् कमलाक्षनामा ।

आविष्टय शूलं च तटित्प्रकाशम्

सहस्रघण्टं मुमुवेऽथ रोषात् ॥

-१७८

तच्छूलं वीक्ष्य विश्वेशः स्वशूलेन समह्यताडत् ।

सोऽपि भिन्नः पपातोर्व्यां त्रिशिखः पापराक्षसः ॥ -१७९

उभावपि समालक्ष्य पूर्वजौ देवपूर्वजः ।

विद्युन्माली सकोपोऽर्चिमाली बन्धिरिवावभौ ॥ -१८०

सहस्रभारायसनिर्मितां गदां

सुवर्णपट्टैरभितो विभूषितां ।

सदार्चितां पर्वसु धूपदीपकै

र्जग्राह कालान्तकसंनिभो बली ॥

-१८१

तां तोलयित्वा बाहूभ्यां भ्रामयित्वा गदां रणे ।

चिक्षेप शिवमुद्दिश्य हतोऽसीति वदन् मुहुः ॥ -१८२

तामाकाशे समायान्तीं गगनं सार्कमण्डलम् ।

सनक्षत्रग्रहगणं हरन्तीमिव मेनिरे ॥

-१८३

गदां वीक्ष्य विधीन्द्रादिवन्दितां धिसरोरुहः ।

अपहस्तेन जग्राह स्मयमानमुखांबुजः ॥

-१८४

तद्र दृष्ट्वा महदाश्चर्यं देवास्सर्वे च राक्षसाः ।

विस्मयं परमं गत्वा साधुसाधिवति चास्तुवन् ॥ -१८५

तच्चापि विफलं कर्म दृष्ट्वा त्रिपुरराक्षसाः ।
सन्धीभूय समन्तात्ते युगपत्प्रहरन् शिवम् ॥ -१८६

हरस्तु सर्वशास्त्राणि मञ्जहार दुरात्मनाम् ।
मायया शस्त्ररहितान् रथान् समकरोद्विभुः ॥ -१८७

तेषु त्रिपुराः शस्त्ररहितान् रथान् विलोक्य तदानीं ब्राह्म-
पाशुपतवायव्यवारुणकौबेरकालपाशरौद्रवैष्णवनारसिद्धतामसगान्धर्वगारुडादी-
निदिव्यान्यस्त्राणि परशिवे चिक्षुः ॥

केचिदग्निशिखाकाराः केचिच्चन्द्रांशुवर्चसः ।
केचिद्धूपोपमास्तत्र शराः सपैतुराशुगाः ॥ -१८८

युगपत्पततांतेषामस्त्राणां तिग्मतेजसाम् ।
समाजः सोऽभवत्तत्र लोकक्षयकरो महान् ॥ -१८९

ततो देवास्सगन्धर्वाः सिद्धाश्च परमर्षयः ।
लोकेभ्यस्स्वस्तिचैवस्याज्जलपुरिति संधशः ॥ -१९०

ववुश्च कलषा वाताः सधूमाङ्गास्वृष्टयः ।
अमर्यादं समभवत् जगत्संवीचराचरम् ॥ -१९१

तादृशं लोकसंक्षोभं दृष्ट्वा देवाः सवासवाः ।
तुष्टुबुर्देवदेवेशं ऋषयश्च सनातनाः ॥ -१९२

जय देव सदानंद जय शङ्कर शाश्वत ।

जय भक्तपराधीन जगत्रयहिते रत ॥ -१९३

इमानि दिव्यान्यस्त्राणि लोकानां हितकाम्यया ।

उपसंहर विश्वात्मन् राक्षसप्रेरितान्यपि ॥ -१९४

इति स्तुतो महादेवः सर्वालोकैकशङ्करः ।

उपसंहृतवान् सर्वाण्यस्त्राणि जगदीश्वरः ॥ -१९५

अथ प्रशान्तेषु सर्वास्त्रेषु दितिजोत्तमाः पुरलयायकाः सर्वातो
दिगंतानालोकयन्तः अतिदीर्घमुच्छ्वसन्तः प्रहर्तुं कान्यपि साधनान्यना-
सादयन्तः महास्त्राणि पुनः प्रयोक्तुमशक्यमिति चिन्तयन्तः, स्वस्थेभ्योऽवप्लुत्य
स्वं स्वं रथं तुरगसारथिध्वजादिसहितं परशिवरथे निक्षिप्य तानपि
तिलशशिच्छत्रान् विलाप्य समरायैव धृतमुष्टयोयवतस्थिरे ॥

दृष्ट्वासुरान् मुष्टिविशिष्टसाधकान्

शिष्टेष्टदेवः शितिकण्ठ ऊर्जितं ।

जग्राह सौवर्णमयं महागिरिम्

चकार सज्यं चिन्तं शिवायतिः ॥ -१९६

ज्याशब्दसंपूरितसर्वलोकः

शरेण चापं समधत्त शंभुः ।

तद्भाणसंधानविमूढलोकै

र्नज्ञातमासीद्गणं मही च ॥ -१९७

ततो महात्मा भगवानुमेशः

समीक्ष्य वीर्यं त्रिपुरासुगणाम् ।

तुष्टान्तरङ्गः प्रहसन् महेशः

कृपांबुराशिः प्रजगाद वाणीम् ॥ -१९८

भो भो महाऽसुर यूयं व्रजध्वं बान्धवैस्सह ।

पातालनववेच्छामिहन्तुं शिष्टान्पराक्रमैः ॥ -१९९

तद्वाक्यमाकर्ण्य सुधाबरीवहम्

सुरारयस्ते कमलाक्षपूर्वकाः ।

भदारपुत्राः सहबन्धुवर्गकाः

पातालमेवाशु तदा समाश्रयन् ॥ -२००

गतेषु तेषु रक्षस्सु महादेवः शरोत्तमम् ।

ससर्ज तत्पुरेण्वेव कल्पान्तानलवर्चमम् ॥ -२०१

म विसृष्टो भगवता शरस्सर्वदिशस्तदा ।

स्वभासा भासयन् त्रीणि पुराण्यभिनन्देकदा ॥ -२०२

भित्त्वा पुत्रत्रयं वाणो यथा पत्रपुटत्रयम् ।

तथैव सर्वतो वीधोर्दिदाहगिरिवेधितः ॥ -२०३

गोपुराणि नदीश्चैव प्राकारान् परिधास्तथा ।

संपादयान् पक्षियुतानदहच्छ्वापदानपि ॥ -२०४

पट्टनत्रितयं दग्ध्वा निश्लेषं शाङ्करशशरः ।

पुनः खनूणोमगमत् सर्वदेवैरभिष्टुतः ॥

-२०५

अधः प्रयातेषु महाऽसुरेषु

दग्धेषु सर्वत्र पुरेषु चैवं ।

देवास्समागत्य तदेन्दुमौलिम्

प्रणम्य विज्ञप्तिमिमां प्रचक्रुः ॥

-२०६

महारणविमर्देषु भिन्नाङ्गाः क्षतजोक्षिताः ।

स्नातुमाशास्त्रहे देव गङ्गेयं संपूर्यताम् ॥

-२०७

तथोक्तवत्सु तेष्वीशं तथाऽस्त्विति वदत्यपि ।

गङ्गा पपात शिरसः स्वर्धन्यां तस्य पूर्ववत् ॥

-२०८

सापि गङ्गा व्यामग्राह्यस्कटिकस्तंभसमनूजलधारासमूहैः, क्वचि-
दाशुरिवाशुगैः कुत्रचिन्महागभोरावतरूपेः सादृशास क्वचित्पतद्भिः क्वचिदध-
पतद्भिः क्वचित्स्तिमितगामिभिरापतन्तोमहासनरविभिन्नरथगजतुरगरक्षःपदाति-
शरीराणिवह्निर्निस्सारयन्तो कूलद्वयसंरुढशशिखिसमूहान्कलालशीकरैर्द्रव्यन्ती-
मरालमद्भुमयूरचक्रवाकादिपत्रिजालैर्विराजमाना मुक्तामणिसिकताभिः शोभ-
माना कनकपङ्कजैः पञ्चवर्णमराजैः करैश्चभासमाना उदयाचलमारभ्यास्तादि-
पर्यन्तवाहिनीं विरेजे ॥

तत्र सस्नुः पयोराशावाकाशसरितस्तदा ।

निर्वर्णा नीरुजाश्वासन् सर्वे देवाः सवासवाः ॥

-२०९

तत्तीरे देवदेवस्य तेऽभिषेकार्थमीशितुः ।

महानीलमयं पीठं कल्पयित्वाब्रुवन् सुराः ॥ -२१०

शंभो शशांककृतशेखर नीलकण्ठ

गङ्गाधरांधकगिणो वृषभध्वजेश ।

युद्धं कृतं भगवता त्रिपुरासुरैस्तै-

स्तच्छांतिमत्र विनिवारय कूलभागे ॥ -२११

इत्युक्तो भगवान् दैवैः शूलपाणिः पिनाकधृक् ।

रथादवातरच्छंभुः पीठोपरि निवेश्य च ॥ -२१२

विसृज्य कवचं रूद्रः कटिवद्धं च सायकम् ।

मुक्त्वा गोदाङ्गुलिनामपाकर्षीच्छिरस्त्रकम् ॥ -२१३

ततः प्राङ्मुखमासीनं महादेवं पिनाकिनम् ।

सौवर्णैः कलशैः पूर्णैश्च्यविचन् सुरेश्वराः ॥ -२१४

अभिषिक्तं महादैश्च वासोभिः संवृतं शिवम् ।

दिव्यमाल्यैः समार्कीर्णं दिव्यगन्धवाधिरासितम् ॥ -२१५

दिव्योपहारैस्तं देवं समन्तादभ्यपूजयन् ।

ततः पुष्पमयी वृष्टिराकशादभितोऽपतत् ॥ -२१६

ननुतुश्चापतरासंधा गन्धर्वाश्च जगुः फलम् ।

ऋषयश्चैव देवाश्च जयेति प्राणमन् मुहुः ॥ -२१७

दिशश्च विमलाश्वासन् सरितश्च सरांसि च ।
निरावाधं जगच्चसीत् स्वधा स्वहा समन्वितम् ॥ -२१८

ततो महात्मा शशिखण्डशेखरो
भूमिं दिवानाथनिशाकरानलान् ।
वैकुण्ठवायु शिवपाशिनौ तथा
शर्वः समाभाष्य वचोऽवदत्स्वयं ॥ -२१९

भो भो शृणुत मद्वाक्यं विष्णवाद्याः सकलाः सुराः ।
यथा स्थानं यथा भागं निविशध्वं सुनिर्वृताः ॥ -२२०

उक्तवाक्ये भगवति यथांशं विविशुः सुराः ।
सर्वे समागत्य पुनः प्रणमुः शङ्करं मुदा ॥ -२२१

भगवानपि विश्वेशः मेरुं स्थाने न्यवेशयत् ।
कैलासं चक्रमे गन्तुं स्वस्थानं परमेश्वरः ॥ -२२२

तत धर्मः स्वयं साक्षाद्वृषरूपेण संस्थितः ।
आजगाम दिशस्सर्वाः भासयन्श्चन्द्रमा यथा ॥ -२२३

अथ पुरतः प्रांशुकैलासमिव संस्थितं ध्वनत्किङ्किणीभिरावद्धग्रीवं
कनत्कनकखलीनशोभमानतुण्डरत्नपल्लयनविराजमानककुत्पश्चाद्भागं मुक्ता-
फलप्रोतवालाग्रं सर्वतो बद्धचामरैर्भासमानं उत्तमास्तरणोपेतं मरकतवर्णशृंग-
खुरैर्लसमानं महानीलतारकाप्रकाशमानविशालनेत्रं शिजानमणिमञ्जोरमञ्जुल-

चरणचतुष्टयं कुण्डोदरधृतराकाशशिनिभशतशलाकातपत्रं सुरसुन्दरीकरधूय-
मानचामरद्वयविराजितगार्ध्वद्वयं महापुङ्गवं समालोक्य देवपुङ्गवः सगारुणह ॥

वृषेशमारोहति विश्वनायके

विष्णुः स्वयं पद्मविशाललोचनः ।

विहङ्गमानामधिपं महाजवं

समारुरोहामरशत्रुं हा तदा ॥

-२२४

तेषु प्रयानेषु सुरेषु सर्वशः

पुष्पाण्यजस्रं गगनात्समापतन् ।

दिशोऽपि धूमैरगरुद्धवैस्तदा

धूपायिताश्चन्दनसारसंभवैः ॥

-२२५

नारदस्तुंयुरुश्चैव जगतुः शाङ्करं यशाः ।

ननृतुश्चचाप्सरस्संघा जगुर्गन्धर्वनायकाः ॥

-२२६

एवं देवगणैस्सार्धं लोकानानन्दयन्शिवः ।

जगाम सर्वतः पश्यन् मन्दं मन्दममन्दधीः ॥

-२२७

ददृशुः पाण्डुरैश्शृङ्गैः समन्तादवभासितम् ।

कैलासं भूधरवरं शिवावासं शिवादयः ॥

-२२८

आयान्तं त्रिपुरारिमीक्ष्य गणपाः सर्वे सहैवोत्थिताः

प्रत्युत्गम्य शनैः शनैः स्तुतिवरैः संप्रीणयन्तोऽग्रतः ।

गाथास्तद्विजयाशिः समधुरा गायन्ति व्रीणा स्वनैः

केचिदं शमुखैः परे परभृतारादानुकारैस्स्वरैः ॥ -२२९

एवं समस्तविबुधैः सह विश्वनाथः

प्राग्द्वारातः पुरवरस्य विविश्य सोऽन्तः ।

विश्वातिशायिविभवन्विविधान्प्रपश्यन्

शुद्धान्तमौधसविधंक्रमशोजगाम ॥ -२३०

निजापदानानि सुमङ्गलानि

गीतानि वृन्दैस्सुरसुन्दरीणाम् ।

तन्नीस्वनैश्चापि समेधितानि

शृण्वन् तदन्तःपुरमाविवेश ॥ -२३१

प्रविशन्नेव सोऽपश्य चन्दनागरसंभवैः ।

धूपैः कर्पूरदोषैश्च मणिदीपैश्च दीपिताम् ॥ -२३२

सौवर्णकदलीस्तंभैः सर्वतः समलंकृतां ।

उत्तमास्तरणोपेतां वितानैः सुवृतां सभाम् ॥ -२३३

तदानां सर्वमङ्गलापि अनमूयाऽरून्धतीप्रमुखऋषिपुरन्ध्रीभिः पवित्रशिव-
चरित्रमङ्गलानि गायन्तीभिरारार्तिकहस्ताभिरन्याभिरप्सरोभिः सेव्यमाना त्रिपुर-
विजयं कृत्वा समायान्तं भगवन्तं शिवमाकर्ण्यलोक्य च दिव्यास्तरणात्
त्वत्तल्पादुत्थाय देवाङ्गनाकरकलितपार्वणशशिनिभछत्रावृतोत्तमाङ्गा सुरनारी-
मणिहस्तकलितचामरद्वयवीज्यमाना निशाकराकामुखद्युतिसमुद्बोधिता शारमणी-

शयस्कान्तकपूर्नी राजनायगानोदयाचलोदंचितचन्द्रमण्डला, झलझलंझलित-
पादकटकसंलभपदकमलस्कान्तमणिमयपादुका, शर्चाप्रतर्वाटीचर्वणामोदवाह-
गंधवाहसुरभिकृतसमान्तराला, लक्ष्मीसरस्वतीभ्यां किमपि कृतमल्लापापरशि-
वाभिमुखमाद्वारमभ्युज्जगाम ॥

आरात्तिकं तदा चक्रुः प्रदक्षिणतयास्त्रियः ।

भगवानपि विश्वात्मा वृषभादवतीर्य सः ॥ -२३४

अध्यास्तामनमागम्य रचितं श्रीमदायतम् ।

ब्रह्मादयोऽपि विविशुनिर्दिष्टे स्वेस्वेआसने ॥ -२३५

आसीनेषु च देवेषु देवी वीक्ष्य हसन्निव ।

जगाद् वाणीं कल्याणीं शङ्करः शशिभूषणः ॥ -२३६

स्थं भूमिं कृत्वा धनुरपि नगेन्द्रं शतधृतिम्

नियन्तारं वाणं रथचरणपाणिं रविविधू ।

रथाङ्गे द्वे वेदानपि च तुरगान् देवि चतुरो

विलासादस्माकं त्रिपुरविजयः सोऽयमभवत् ॥ -२३७

इमं मदीयं त्रिपुरविजयसर्वकामदं ।

ये पठिष्यन्ति मनुजास्तेषां कामान् प्रदाम्यहम् ॥ -२३८

इत्युक्तवन्तं देवेशं देवास्सर्वे च तृष्टुवुः ।

शिवाऽपि प्रीतिसंयुक्ता सम्वजे जगदीश्वरम् ॥ -२३९

ब्रह्मादयोऽपि ते शर्वे प्रणम्य परमेश्वरम् ।
तदाज्ञां शिरसा धृत्वा स्वं स्वं धाम प्रपेदिरे ॥ -२४०

शिवावपि सु संतुष्टौ कुमारप्रसवे यथा ।
प्रापतुः परमां प्रीतिं तथैव जगदीश्वरौ ॥ -२४१

वाक्यमुक्ताफलैरेभिरर्थसंदर्भतंतुना ।
प्रथितं चंपूरुपाख्यं हारमङ्गीकुरु प्रभो ॥ -२४२

श्रीमृत्युञ्जय देवेश धृणासागर शङ्कर ।
पाहि मां सततं देव भूयो भूयो नमो नमः ॥ -२४३

॥ इति श्रीमद्भारद्वाजकुलजलधिकौस्तुभस्य श्रीमदेकक्षमापतिसिंहसाम्राज्यधुरन्धरस्य
नृसिंहामात्यस्य कृतौ त्रिपुरविजयं नाम चम्पूः
समाप्तिमगमत् ॥





(Sarasvati Mahal Library Press, Thanjavur.)